

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования г. Москвы «Детская музыкальная школа № 35»

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБУ ДО г. Москвы
«ДМШ № 35»

№ 65/ОД от «26» августа 2021 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Электронные музыкальные инструменты

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

по учебному предмету
специальность «Клавишный синтезатор»

Срок обучения: 5/7 лет

Москва, 2021 г.

Составитель и разработчик:

И. М. Красильников, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии» Российской академии образования, доктор педагогических наук, член Союза композиторов России.

Редакторы:

Н. К. Фомичёвой заведующая отделом Электронных музыкальных инструментов, преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 35».

СТРУКТУРА

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Клавишный синтезатор»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Срок реализации учебного предмета и Учебный план.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Сводный учебный план
 - на 5 лет (основной уровень),
 - на 7 лет (углубленный уровень).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной и итоговой аттестациям .

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список рекомендуемой учебно-методической литературы
- Методические пособия для преподавателей

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано" (далее – программа "Фортепиано") разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Общеразвивающая программа в области искусства «Клавишный синтезатор» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83ФЗ РФ «Об образовании в РФ»).

1.2. Интенсивное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия двадцатого века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции, привлекло большое внимание музыкантов. Связанное с этими инструментами расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками способствовало значительному расширению образной сферы музыкального искусства, послужило основой для формирования ряда его новых жанров - академических и массовых. Эти новые инструменты получают все более широкое распространение как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения, таким образом, широких масс людей к музыкальной культуре. Таким образом, программа имеет художественно-эстетическую направленность на широкий круг детей и подростков. Расширение сферы музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

1.3. Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно - простым и продуктивным. Таким образом, преподавание ведется на основе широкого использования методов обучения и самых разнообразных форм творческой деятельности, что способствует развитию у детей интереса к музыке и раскрытию творческого потенциала.

1.4. Программа способствует:

- художественно-эстетическому воспитанию граждан;
- привлечению наибольшего числа учащихся к художественному образованию и музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструмента нового поколения, построенного на основе цифровых технологий, клавишного синтезатора.

Обеспечивает:

- развитие творческих способностей;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

Основывается:

- на принципе вариативности для различных возрастных категорий;

Актуальность программы «Клавишный синтезатор» в образовательном процессе детских музыкальных школ обусловлена широким распространением данного инструмента и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и совершенствованием электронного инструментария. Такие его качества как высокое качество звучание, многофункциональность, интерактивность, предопределяют эффективность его применения в процессе вовлечения учащихся в музыкальное творчество.

2. Цели и задачи учебного предмета

2.1. Программа *«Клавишный синтезатор»* учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на достижение следующих целей:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привлечение наибольшего числа детей к художественному образованию;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на клавишном синтезаторе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

2.2. Учебный предмета «Клавишный синтезатор» призван решать следующие задачи:

1) образовательные:

- изучение выразительных и технических возможностей электронных музыкальных инструментов (клавишных синтезаторов), приобретение системных знаний на основе межпредметных связей,
- приобретение навыков игры на инструменте,
- овладение основными формами музыкально-творческой деятельности,
- мотивация учащихся к творческо- познавательной деятельности;

2) развивающие:

- развитие способностей к музыкальному творчеству,
- развитие познавательной активности,
- развитие эмоциональной сферы,
- развитие художественного мышления и воображения;

3) воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка,

- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям,
- воспитание любви к музыке,
- формирование высоких этических норм межличностных отношений,
- воспитание самостоятельности,
- воспитание потребности в творческом труде, стремления применять знания на практике.

Учебный предмет «Клавишный синтезатор» направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для клавишного исполнительства и аранжировки;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения и несложной аранжировки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений ;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

3. Срок реализации учебного предмета и учебный план

В соответствии с Положением о приёме на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДМШ №35" по программе "Клавишный синтезатор" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев.

- а. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.
- б. Срок освоения:
 - «Основного уровня» программы "Клавишный синтезатор" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы " ДМШ №35" в первый класс в возрасте с 6 лет 6 составляет 5 лет.;
 - «Углубленного уровня» программы "Клавишный синтезатор" для детей, успешно прошедших и окончивших обучение на «основном уровне» и поступивших следующий - «Углубленный уровень» - составляет 2 года.
- с. Учебный план программы "Клавишный синтезатор" предусматривает следующие предметные области:
 - учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки;
 - учебные предметы историко-теоретической подготовки;
 - контрольные мероприятия.

Предметные области состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки программы "Клавишный синтезатор" составляет 986 часов.

4.4. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 6 часов в неделю для учащихся 2-5 классов и 8 часов в неделю – для учащихся 5-7 классов.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 4 часов в неделю для учащихся 2-5 классов и 6 часов в неделю – для учащихся 5-7 классов. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 35". Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

4.5. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, в остальных классах - 33 недели. С первого по третий классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

График учебного процесса																																								Сводные данные по бюджету времени в неделях																					
классы	Сентябрь				Октябрь				29.10-4.11	Ноябрь				26.11-2.12	Декабрь				Январь				28.01-4.03	Февраль				25.02-3.03	Март				Апрель				29.04-05.05	Май				27.05-02.06	Июнь				Июль				29.07-04.08	Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	06-14	15-21		22-28	5-11	12-18	19-25		3-9	10-16	17-23	24-30	31.12-6.01	7-13	14-20	21-27		4-10	11-17	18-24	4-10		11-17	18-24	25.03-31.03	1-7	8-14	15-21	22-28	6-12		13-19	20-26	3-9	10-16		17-23	24-31	1-7	8-14	15-21	22-28	5-11	12-18		19-25	26-31								
1								=	=							P	Э	=	=								=							P	Э		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	2	2		18	52								
2								=	=							P	Э	=	=									=						P	Э		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	2	2		17	52								
3								=	=							P	Э	=	=									=						P	111		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	2	1	17	52								
4								=	=							P	Э	=	=									=						P	Э		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	2	2		17	52								
5								=	=							P	Э	=	=									=						P	111		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	2	1	17	52									
6								=	=							P	Э	=	=									=						P	Э		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	2	2		17	52									
7								=	=							P	Э	=	=									=						P	111											33	1	2	1	4	40										
ИТОГО																																								230	11	14	3	107	352																

ОБОЗНАЧЕНИЯ:	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестации	Каникулы
--------------	--------------------	-------------------------	--------------------------	---------------------	----------

P

Ε

III

2

Сводный учебный план

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Клавишный синтезатор»

Срок обучения 5/7 лет

Наименование предмета	Уровни программ и количество аудиторных часов в неделю							Аттестация		
	Основной						Углубленный	Промежуточная		Итоговая
								Зачеты, контр. уроки, акад.конц. по полугод.	Экзамены по полугод.	Выпускной экзамен
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII			
1. Учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки										
1.1 Специальность	1	1	1	1	1	1	1	1,3,5.....11,13	2,4,6....12	10,14
1.2 Хоровой класс	1	1	1	1	1	1	1	2,4,6.....14		
2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки										
2.1 Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	2,4,6....14		
3. Вариативная часть										
3.1 Специальность	1	1	1	1	1	1	1			
Итого	4	4	4	4	4	4	4			

Всего аудиторных часов в неделю	4	4	4	4	4	4	4			
Всего внеаудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2	3	3			
Общая учебная нагрузка в неделю	6	6	6	6	6	6	6			
Годовая аудиторная учебная нагрузка	128	132	132	132	132	132	132			
Годовая внеаудиторная нагрузка	64	64	64	64	64	64	64			
Общая годовая нагрузка	192	196	196	196	196	196	196			
Общий объем аудиторной нагрузки	924									
Общий объем внеаудиторной нагрузки	518									
Общий объем нагрузки за весь период обучения	1 442									

ПРИМЕЧАНИЕ:

1. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели.
2. Количественный состав групп по «Хоровому классу» - от 11 человек.
3. Количественный состав групп по «Основы музыкальной грамоты»- 6-12 человек.
4. Ансамбль клавишных синтезаторов» проводится как мелкогрупповой или с преподавателем.
5. Состав групп мелкогрупповых занятий, включая ансамбль – 2-5 человек.
6. Индивидуальные занятия проводятся по предмету «Музыкальный инструмент».
7. Продолжительность академического часа – 40 минут.
8. Учебные часы из вариативной части учебного плана выдаются при наличии финансовой возможности.

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально и коллективно. Ансамбль клавишных синтезаторов» проводится как мелкогрупповой или с преподавателем. Мелкогрупповая форма занятий позволяет охватить в рамках аудиторных занятий большее количество учащихся, применить коллективные формы музицирования.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашней работы, подготовка к концертным выступлениям, посещение концертов, спектаклей, участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на **самостоятельную работу** учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Наиболее сложная задача практического освоения электронного музицирования предполагает совершенствование в данной музыкально-творческой деятельности по нескольким направлениям. Это, прежде всего, электронная аранжировка и исполнение музыки, а также - чтение с листа, игра в ансамбле, запись на многодорожечный секвенсор, подбор по слуху, импровизация и элементарное сочинение. Данная общая целевая направленность получает ту или иную конкретизацию в зависимости от обращения к одному из двух предложенных направлений обучения электронному музицированию. Так обучение аранжировке и игре на клавишных синтезаторах нацелено в большей мере на приобщение к домашнему музицированию и на подготовку выступлений в концертах художественной самодеятельности.

Важную роль в обучении отводится репертуару, содержащему произведения мировой классической музыки, а также народные песни и танцы, эстрадно-джазовые пьесы, что позволяет значительно расширить музыкальный кругозор учащихся и привить им эстетический вкус. Постоянное знакомство с новым репертуаром дает возможность более удачного выбора произведений, знакомить учащихся с лучшими образцами современной музыки. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса. Основной принцип программы - учет индивидуальных интересов и склонностей, возможностей учащихся. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации: используются не только разные по трудности произведения, но и допускается прохождение разного количества произведений. Общность электронно-цифровых инструментов и задач обучения делают возможным переход учащихся с одного учебного курса по цифровым инструментам на другой. В период обучения возможен даже охват всех курсов, например, переход с занятий по синтезатору в младших классах в студию компьютерной музыки - в старших при параллельных занятиях в классе ансамбля синтезаторов. В результате представления об электронном музыкальном творчестве станут более широкими. Основной целью является постановка учебного процесса таким образом, чтобы у учащегося возник интерес к различным видам творческой деятельности, инструменту, изучаемому материалу, появилась творческая активность при обучении.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы по предмету «Клавишный синтезатор» созданы следующие материально-технические условия:

- помещение соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Клавишный синтезатор» имеют площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию,
- помещения оборудованы синтезатором, адаптером к синтезатору, наушники, акустическими колонками, микшерным пультом;
- имеется зал для концертных выступлений;
- обеспечена возможность для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы "Клавишный синтезатор" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 10% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

II. Содержание учебного процесса

Учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической, народной, джазовой и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают творческие навыки, необходимые им в работе над созданием аранжировок.

В процессе работы над аранжировкой и ее исполнением учащиеся:

- приобщаются к искусству аранжировки, учатся творчески подходить к решению художественных задач, осознавать логику их чередования.
- учатся отбирать звуковые средства, подходящий режим игры на синтезаторе или музыкальном редакторе компьютера, паттерны, тембровые решения, шумовые эффекты, режимы исполнительской артикуляции, оптимальный вариант корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом и аранжировки.
- освоить игровые навыки, способствующие максимальному раскрытию замысла аранжировки.
- получить навыки чтения с листа, подбора по слуху, импровизации.
- быть активными пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений, а также качественно выполненных фонограмм аранжировок.

Наиболее сложная задача практического освоения электронного музицирования предполагает совершенствование в данной музыкально-творческой деятельности по нескольким направлениям. Это, прежде всего, **электронная**

аранжировка и ее исполнение, а также - чтение с листа, игра в ансамбле, запись на многодорожечный секвенсор, подбор по слуху, импровизация и элементарное сочинение. Обучение аранжировке и игре на клавишных синтезаторах нацелено в большей мере на приобщение к домашнему музицированию и на подготовку выступлений в концертах.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий, в свою очередь, делится на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на дидактический принцип расчленения сложной задачи на простые составляющие. Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий и операций этой деятельности, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах - от анализа текста оригинала до внесения коррективов в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных операций по созданию аранжировки для цифровых инструментов. Приемы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся. Приемы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства. Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием - эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Данная образовательная общеразвивающая программа в области искусства по специальности «Клавишный синтезатор» основывается на принципе вариативности подходов к обучению различных возрастных категорий детей и юношества, обеспечивая развитие их творческих способностей подрастающего поколения.

Важную роль в обучении отводится репертуару, содержащему произведения мировой классической музыки, а также народные песни и танцы, эстрадно - джазовые пьесы, что позволяет значительно расширить музыкальный кругозор учащихся и привить им эстетический вкус. Постоянное знакомство с лучшими образцами академической музыки дает возможность для более точного подбора репертуара. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об

электронных инструментах как связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса. Основной принцип программы - учет индивидуальных интересов и возможностей учащихся. Дифференцированный подход допускает варьирование по сложности и по количеству изучаемых произведений. Результатом обучения должно стать возникновение у учащегося интереса к различным видам творческой деятельности, к инструменту, к изучаемому материалу, появление самостоятельной творческой активности.

Репертуар

Выбор необходимого репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному развитию учащихся. Произведения разделены на три группы: музыка академическая (классическая и современная), музыка массовых жанров, народная музыка. Подходы в электронной аранжировке различаются в зависимости от жанровой принадлежности произведений. Так, музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров, напротив, допускает широкую вариативность подходов. А народную музыку, связанную с устной формой творчества и всегда несущую в себе элемент импровизационности, можно рассматривать как богатый материал для самых разнообразных по сложности и масштабности форм творческих решений. В целях стимулирования творческой активности учащихся решение учебных задач можно осуществлять и на основе их авторских музыкальных композиций. Эти авторские композиции могут быть включены и в индивидуальные планы учащихся, и в программы их выступлений на академических концертах, зачетах и выпускных экзаменах. В течение года учащиеся должны освоить произведения академической (классической и современной), народной музыки, музыки массовых жанров (джаз и современная популярная музыка). Произведения академической музыки составляют примерно половину изучаемых произведений. Степень завершенности работы может быть различной - некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые - для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. Все это отражается в индивидуальном плане ученика.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Первый класс

Выразительные возможности клавишных синтезаторов.

Названия и характерные особенности банков голосов, эффектов, паттернов. --

Главные клавиши автоаккомпанемента: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты : нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое, буквенное),

Мажорная и минорная гамма, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете.

Организация и «постановка рук». Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа.

Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме « -1».

Пение и подбор мелодий на клавиатуре.

Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с учителем. Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов(casio chord, single finger и т.п.), редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки динамического баланса и замены прописанных на них тембров.

В течении учебного года ученик должен создать под руководством учителя 15-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Второй класс

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медные духовые, ударные и электронные инструменты.

Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорные и минорные трезвучия, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Бекар. Тактовый размер 3\8, 6\8.

Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения.

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты.

Игра легато и стаккато. Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1».

Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемент с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанемент в режиме обычного взятия аккордов (fingered); применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без аккомпанемент (dram machine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать 15-20 аранжировок различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Третий класс

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных и хроматических ударных инструментов; голоса струнных, деревянно-духовых инструментов и различных представителей басовой группы.

Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора.

Обращение аккордов. Хроматическая гамма. Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Трезвучия с секстой. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата. Понятие о фактурных функциях голосов.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Вариационная и рондообразная формы.

Чтение с листа пьес трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов.

Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей.

Освоение новых приемов аранжировки: гармонизация мелодии в режиме *fingering* с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до четырех знаков при ключе; использование в фактуре аранжировки мелодических построений (мультипэдов), записанных с клавиатуры, выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и мелодии в режиме *fingering* с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до четырех знаков при ключе; использование в фактуре аранжировки мелодических построений (мультипэдов), записанных с клавиатуры, выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов; автогармонизация (*avto harmonie*) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (*pitch bender*) и режима портаменто.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 12-15 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

Четвертый класс

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты, паттерны классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, диско).

Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.

Звукорежиссерские эффекты: временные (реверберация, эхо), частотные(фильтры, эквалайзер,), динамические(компрессоры, дисторшн, овердрайв), пространственные(панорама, пинг-понг, тремоло).

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса.

Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств.

Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии.

Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, а также септаккордов на II, III, VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, редактирование ритмического рисунка паттерна и конструирование его оригинальных разновидностей и элементов, принадлежащих имеющимся в памяти инструмента паттерна; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингование; редактирование звучания с помощью эффектов- временных, частотных, динамических, комбинированных; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационных, рондообразных и сложной трехчастной форме.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 12-15 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Пятый класс

Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука.

Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (из банков вальсов, бальных танцев и др.) Создание оригинальных разновидностей паттерна.

Различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многорожечного секвенсера синтезатора: квантизация, панорамирование, применение звуковых эффектов и др.

Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Септаккорды на I и IV ступенях. Модуляции в родственные тональности. Педаль и контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Колорит гармонии, фактуры и тембра.

Сонатная и циклические формы.

Создание музыкального образа - цель работы над музыкальной формой в процессе аранжировки. Взаимосвязь различных элементов музыкальной формы и их взаимодействие с центральным элементом-мелодией.

Чтение с листа пьес уровня трудности третьего класса.

Исполнение в ансамбле с участием электронных инструментов различных музыкальных произведений.

Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизация на основе полученных в ходе обучения музыкально-теоретических знаний.

Достижение художественной выразительности записанной на секвенсер музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры, тембра, динамического баланса и панорамы, а также на основе использования созданных учеником оригинальных звуков и паттернов.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 5-10 произведений, исполнить или записать их на многорожечный секвенсер синтезатора.

Шестой класс

Добавление голосов в паттерн автоаранжировщика (background) и создание нового паттерна.

Редактирование в МИДИ-секвенсере звуковысотной интонации (вibrato, портаменто, глиссандо), а также - обогащение звучания с помощью эффектов хоруса, реверберации и др.

Голоса синтезатора звуковой карты (звукового модуля), имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука и шумы. Паттерны программы - автоаранжировщиков, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков балльных танцев, вальсов, классических и др.).

Совершенствование звучания компьютерной аранжировки с помощью программ - аудиоредакторов (например, Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro, Sound Designer 2 и др.). Особенности этих программ: возможности редактирования (копирования, вырезания, вставки, постепенного увеличения и уменьшения громкости, смешивания файлов и т.п.) и обработки звучания с помощью различных эффектов (хоруса, реверберации, задержки, эхо, флэнджера, дисторшна, вibrato, эквалайзера и др.).

Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Увеличенное трезвучие. Мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Задержание к трезвучию. Септаккорды на III и VII ступенях с обращениями. Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра.

Сонатная форма. Чтение на подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре с листа пьес уровня трудности 4 класса. Аранжировка и запись с помощью программы-автоаранжировщика или МИДИ-редактора несложных подобранных по слуху пьес. Мелодическая импровизация на подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре в режиме «-1» на основе ритмогармонических последовательностей сопровождения, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды (например, |C | // |B7 |E7 |A | // |Gsus4 |G7 |; |C |C5+ |Am | // |F |F5+ |Dm | // |E7 | // |Am | // |Dm7 | // |G7 | // | т.п с применением ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов.

Седьмой класс

Синтезирование и обработка сигнала на основе программ - аудиоредакторов, Септаккорды на I и IV ступенях с обращениями. Септаккорды с повышенной и пониженной квинтой. Задержания к септаккордам. Трезвучия и септаккорды с неаккордовыми тонами.

Модуляции в родственные тональности.

Контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре.

Роль гармонического спектра и амплитудной огибающей в формировании тембра.

Циклические формы.

Чтение на подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре с листа пьес из репертуара 5 класса.

Совершенствование навыков аранжировки и игры подобранных по слуху произведений, а также - импровизации на основе полученных в ходе обучения знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме (примерная сложность ритмо-гармонической основы импровизации: |Cm7 |Fm7 |; |C2 | // |F7 | // |Bb7 |Ab7 |Gsus4 | // |). Возможно сочинение для инструментов компьютерной студии музыки во всех пройденных за период обучения формах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (электронные музыкальные инструменты- «Клавишный синтезатор» и «Ансамбль клавишных инструментов») является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- знания основных выразительных возможностей клавишного синтезатора;
- умения создавать художественный образ при работе над электронной аранжировкой;

- умения грамотно исполнять созданную музыкальную аранжировку на клавишном синтезаторе и использовать специфические эффекты электронного музыкального оборудования в своей практической деятельности;

- навыки работы с клавишным синтезатором, электронным музыкальным оборудованием.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- знание основ музыкальной грамоты;

- первичные теоретические знания, в том числе, в области музыкальной терминологии;

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося достаточно развитого звуковысотного музыкального слуха,

- чувства лада, метроритма, памяти;

- умение сольфеджировать элементарные одноголосные музыкальные примеры, записывать и транспонировать элементарные мелодии;

- навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок промежуточной и итоговой аттестации

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, зачеты, контрольные уроки. Итоговая аттестация проходит в форме экзамена.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени, отпущенного на аудиторные учебные занятия.

Критерии оценки

Оценка	Описание критериев
зачет/ «отлично»	За яркое, образное музыкальное звучание ансамбля, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение учеников к представленным произведениям.
зачет/ «хорошо»	За достаточно осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке, не разрушающие целостности музыкального образа.

Зачет/ «удовлетворительно»	За недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и творческих навыках учеников. Слабо проявляется индивидуальное отношение учеников к представляемым произведениям. *Допускается исполнение программы по нотам
Незачет/ «неудовлетворительно»	Отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и незнание текста.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Требования к содержанию программ промежуточной и итоговой аттестации

Основной уровень

ПЕРВЫЙ КЛАСС

I полугодие

Контрольный урок - две разнохарактерные пьесы

Примерная программа:

1 вариант

Берлин И. «Пони Звездочка»

Сароян С. «Кукле»

2 вариант

Гумберт Г. Этюд C-dur

Филипп И. «Колыбельная»

II полугодие

Зачет - две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Гайдн Й.-Анданте(отрывок из симфонии)

Чешская народная песня. «Аннушка»

2 вариант

Филипп И.-Колыбельная

Армянская народная песня.

Уровень повышенной сложности

Примерная программа:

1 вариант

Телеман Г.-Пьеса C- dur

Кабалевский Д.-«Маленькая полька»

Русская народная песня. «Жил был у бабушки серенький козлик»

Градески Э.- «Маленький поезд»

2 вариант

Шуберт Ф.-«Военный марш»

Галынин Г.-«Зайчик»

Словенская народная песня «Маленькая Юлька»

Уотт Д.-«Три поросенка»

ВТОРОЙ КЛАСС

I полугодие

Контрольный урок:

- пьеса с элементами полифонии,
- этюд (виртуозная пьеса)

Примерная программа:

1 вариант

Майкапар С. «В садике»

Гедике А. Этюд a-moll

2 вариант

Тюрк Д.«Охотничьи рога и эхо»

Томпсон Р.Этюд

II полугодие

Зачет:

- произведение крупной формы
(можно заменить народной или джазовой пьесой),
- пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

Дункомб В. Сонatina C-dur

Коровицин В. «Осенние листья»

2 вариант

Беркович И. «Вариации на грузинскую народную мелодию «Светлячок»

Гаджибеков У. «Вечер настал»

Уровень повышенной сложности

Примерная программа:

1 вариант

.Бах И.-«Волынка»
Белорусский народный танец «Бульба»
Грубер Ф. «Тихая ночь»

2 вариант

Корелли А.-Сарабанда
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Крылатов Е.-«Колыбельная медведицы» из к/ф «Умка»

ТРЕТИЙ КЛАСС

I полугодие

Контрольный урок:

- полифония,
- этюд (виртуозная пьеса).

Примерная программа:

1 вариант

Бём Г. Менуэт
Черни К. Этюд №21 (тетр. 1, ред. Г. Гермера)

2 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur(№2)
Бургмюллер Ф.«Простодушие» (ор. 100)

II полугодие

Зачет:

- произведение крупной формы (можно заменить народной или джазовой пьесой),
- пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

Гендель Г. Ария
Чайковский П. «Полька» («Детский альбом»)

2 вариант

В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Шуман Р. «Смелый наездник» («Альбом для юношества»)

Уровень повышенной сложности

1 вариант

Гедике А.- Сонatina C-dur
Японская народная песня «Вишня»
Ирадье С.- «Голубка»

2 вариант

Гендель Г.-Чакона G-dur
Русская народная песня «Вдоль по речке»
Андерсен Л. –«Поездка на санях»

Уровень повышенной сложности

1 вариант

Рамо Ж.-Рондо C-dur
Ребиков В.-Вальс из сказки «Ёлка»
Мексиканская народная песня «Челита»

2 вариант

Шуман Р.-«Смелый наездник»
Эшпай А.-Вариации на марийскую тему
Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
Рота Н.-«Слова любви»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

I полугодие

Контрольный урок:

- полифония,
- этюд(виртуозная пьеса)

Примерная программа:

1 вариант

И.С. Бах Маленькая прелюдия a-moll (№12)
Лемуан А. Этюд, соч. 37 №10

2 вариант

И. Бах Песня
Лешгорн А. Этюд, соч. 65 №15

II полугодие

Зачет:

- произведение крупной формы (можно заменить народной или джазовой пьесой),
- пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

Л.Моцарт Сонатина F-dur, I ч.
Сигмейстер Э. «Поезд идет»

2 вариант

Моцарт В. Сонатина B-dur
Майкапар С. «Романс» («Бирюльки»)

Уровень повышенной сложности

Примерная программа:

1 вариант

Григ Э.- «Песня сторожа»
Молдавский народный танец «Молдовеняска»
Юманс В.- «Кариока»

2 вариант

Люлли Ж.- Гавот
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Теодоракис М.-«Сиртаки»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бенда Й.- Сонатина а –moll
Русская народная песня «Ой. Полна, полна коробушка»
Уоренн Г.- «Чаттануга Чу-чу»

2 вариант

Скарлатти Д.-Гавот
Русская народная песня « Степь да степь кругом» обр. И. Красильникова
Юманс В.-« Чай вдвоем»

Уровень повышенной сложности (для сдачи экзамена)

1 вариант

Дакен Л.-«Кукушка»
Рахманинов С.-«Итальянская полька»
Русская народная песня «Вечерний звон»
Рамирес А.-«Жаворонок»

2 вариант

.Рейнманн В.-Маленькая сонатина
Хачатурян А.-«Танец с саблями» из балета «Гаяне»
Украинская народная песня «Реве да стогне Днипр широкий»
Сидоров В.-«Тайна» (танго)

Углубленный уровень

ШЕСТОЙ КЛАСС

Контрольный урок:

- полифония,
- этюд(виртуозная пьеса)

Примерная программа:

1 вариант

Циполи Д. Менуэт из Сюиты №4

Гедике А. Этюд, соч. 47 №15

2 вариант

Циполи Д. Сарабанда g-moll

Бургмюллер Ф. «Тарантелла» (ор. 100)

II полугодие

Зачет:

- произведение крупной формы (можно заменить народной или джазовой пьесой),
- пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur, I ч.

Амиров Ф. «Баллада»

2 вариант

Петербургский Е. - «Синий платочек»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Уровень повышенной сложности

1 вариант

Гендель Г. Сонатина соль мажор

Чайковский П. И. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»

«Барыня» (русская народная песня)

Роджерс Р. «Голубая луна»

2 вариант

Скулте А. Ариетта

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

«Французская кадрили»

Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Глинка М. - Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Степаненко М. - «Белочка»

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»

Блантер М. - «Катюша»

2 вариант

Перселл Г.-Ария d-moll
Караманов А.-«Птички»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Визбор Ю.- «Милая моя»

Уровень повышенной сложности

1 вариант

1. Дакен Л. «Кукушка»
Бизе Ж. Прелюдия к опере «Кармен»
«Марица» (молдавская народная песня)
Джоплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

Бах И. Ария из оркестровой сюиты ре мажор
Лядов А. Прелюдия №1 (соч. 10)
«Светит месяц» (русская народная песня)
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»

По окончании основного уровня обучения

ученик должен знать:

- основные выразительные возможности клавишного инструмента;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые музыкальные жанры;

Ученик должен уметь:

- правильно ставить руки в положении сидя и стоя за инструментом;
- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора;
- опираться в электронном музицировании на электронные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.
- применять в своей практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;
- аранжировать для клавишного синтезатора музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку, с добавлением голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттернов и
- читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху;

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

По окончании углубленного обучения

ученик должен знать:

- основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
- электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов и по возможности их трансформацию с помощью средств звукового синтеза;
- паттерны инструмента и способы их редактирования;
- возможности редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограммы;
- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляция, кварто-квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение и др.;
- компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении музыкального целого;
- простые формы, вариации и рондо.
- композиционные построения: сложная трехчастная, сонатная и циклические формы.

Ученик должен уметь:

- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звуорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мультипанелью, секвенсером и др.;
- ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звуорежиссура) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе работы над аранжировкой.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к различным видам музыкального творчества на основе ЭМИ;
- способности к электронной аранжировке и исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- самокритическое отношение к продуктам своего музыкального творчества.

Окончившие классы клавишного синтезатора детских музыкальных школ получают первоначальное музыкальное образование, пополняют актив любителей музыки и любительских музыкальных коллективов.

Особо одарённые обучающиеся подготавливаются для поступления в профессиональные музыкальные учебные заведения.

По окончании освоения программ и успешной сдачи выпускных экзаменов выпускникам выдается документ об окончании обучения, форма которого самостоятельно разрабатывается и утверждается образовательной организацией-ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 35»

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В течение обучения учащихся педагогу необходимо:

- придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета;
- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе;
- использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству;
- сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения;
- при составлении индивидуального плана учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения для развития техники;
- систематически вести работу над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение;
- постоянно вести работу над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой, приёмами педализации;
- в работе над музыкальными произведениями проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;
- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; наиболее употребляемыми терминами;
- развивать умение учащихся словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- не перегружать учащихся информацией; задания должны быть понятными, конкретными и доступными;
- прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

Компетентность преподавателя - это способность применять свои знания, навыки и умения в опыте обучения детей на электронных музыкальных инструментах по специальности «клавишный синтезатор».

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Коренблитт С. С.- Растем и поем, или Обучающие песенки для дошкольников: нотный сборник. 2016г.-146стр.
- Барсукова с. А.-Новая азбука игры на фортепиано: для учащихся подготовит. И первого класса ДМШ: учебно - метод. пособие.2016г.-106 стр.
- Цыганова Г. Г.-Альбом ученика-пианиста: учебно - метод. пособие: 6 класс.-изд.7-е 2016г. -174 стр.
- Королькова И. С.-Хочу быть пианистом: метод пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: ч.2, 2016г.-63 стр.
- Королькова И. С.-Хочу быть пианистом: метод пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: ч.1, 2016г.-63 стр.
- Барсукова С.-Волшебные клавиши : сборник легких пьес для фортепиано: для учащихся подгот. И 1 классов ДМШ: учебн. пособие,2016г.-71 стр.
- Барсукова С.А.-Музыкальная копилка: избранные произведения для фортепиано: 4-5 классы ДМШ, 2016г.-69 стр.
- Барсукова С.А.-Музыкальная копилка: избранные произведения для фортепиано: 2-3 классы ДМШ, 2016г.-66 стр.
- Королькова И. С. –Крохе-музыканту: концертный репертуар для самых маленьких. Часть III.-изд. 2-е 2015г.-55 стр.
- Торопова Н. М.-Первые нотки в басовом ключе: сборник пьес для учащихся подготов. и 1 классов ДМШ учебно - метод. пособие.2016г.-69 стр.
- Мордасов М. В.-Альбом джазовых пьес для фортепиано: для средних классов ДМШ 2016г.-58 стр.
- Еремеева М. В.-Путешествие в зоопарк: нотный сборник.2015г.-58 стр.
- Лысенко В. В.-Учимся играть на синтезаторе: метод. пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ-изд. 3-е.2016г.-238 стр.
- Сазонова Н.- Шедевры классики: популярные мелодии для фортепиано. Изд.5-е.2015г.-84 стр.
- Сазонова Н.-Золотые хиты для фортепиано: оригинальные произведения и облегченные переложения: вып.4.2015г.-78 стр.

- Сазонова Н.- Золотые хиты для фортепиано: оригинальные произведения и облегченные переложения: вып.3.2015г.-78 стр.

-Цыганова Г. Г.-Юному пианисту:6 класс.-изд. 7-е.2015г.-177 стр.

Сазонова Н.- Играем с удовольствием : хиты классической музыки для фортепиано.- Изд.4-е.2015г.-85 стр.

-Поддубная Е. А.-Патриотические песни для начальной школы.2015г.-60 стр.

-Торопова Н. М. Волшебная река. сборник пьес для уч-ся младших классов ДМШ: учебно-метод. пособие.2015г.-49 стр.

-Романец Д. Сказка в музыке: популярная музыкальная литература для ДМШ.2015г.-40 стр.

-Романец Д.- Образы животных в музыке: популярная литература для ДМШ.2015г.-36 стр.

-Павленко Б. М.-Популярные русские народные песни: с нотами и аккордами: песенник 2015г.-56 стр.

-Вайнер Б. Г.-Толковый словарь музыканта.2015г.-79 стр.

-Нужина Н. А.-И снова мы на сцене: сборник песен для детей среднего и старшего возраста.2015г.-49 стр.

-Жакович В. –Чтение с листа: средние классы.2015г.-189 стр.

-Бахарев С.-Страна белых роз: пьесы и ансамбли по сказкам Г. Х. Андерсена.2015г.-67 стр.

-Помазкин И.- Ты. Россия моя!.2014г.-56 стр.

-Кольяшкин М. А.-Солнышко: народные песни для детей дошкольного и младшего возраста.2014г.-55 стр.

-Кольяшкин М.- Зачем нам звезды светят? песни для детей в сопровождении фортепиано.2014г.-67 стр.

-Королькова И. С.- Крохе - музыканту: концертный репертуар для самых маленьких.
Часть III 2014г.-55 стр.

-Павленко Б. М.- « В нашу гавань заходили корабли...»: песенник .Изд. 5-е.2014г.119стр.

-Пузикова Л. Б. –Песни о России.2013г.-95стр.

- Поливода Б. А. –Звонкие клавиши:126 новых пьес для фортепиано: 1 класс ДМШ: учебно- метод. пособие 2014г.-103стр.

- Жакович В. –Веселые уроки музыки.2013г.-154 стр.
- Терацуйан А. М.-практический курс джазовой импровизации для начинающих. Изд. 2-е.2013г.-54 стр.
- Широков В.-Диджеинг от А до Я.2013г.-217 стр.
- Наумова А.-берегите все живое: музыкальная сказка.2011г.-91 стр.
- Пузикова Л. Б. Военные песни. Изд.3-е.2010г.-62 стр.
- Толстенко Г. Ю.-в гостях у сказки: фортепианные пьесы для детей.2009г.-90 стр.
- Алпарова Н. Н.-Универсальный синтезатор: от фолька до саундтрека: оригинальные пьесы и обработки класс. Пьес.2009г.-69 стр.
- Кинус Ю. Г.-Из истории джазового исполнительства.2009г.-157 стр.
- Бакуменко М. На солнечной стороне улицы. Джазовые темы в аранжировке для синтезатора. Новосибирск: Окарина 2012.
- Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке// «Классика-XXI». М., 2006.
- Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке//«Классика-XXI». М., 2008.
- Михуткина Н. Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе для учащихся младших классов. Ростов-на-Дону, 2011.
- Нотные папки для синтезатора № 1, 2, 3. Составители: И. Клип, Михуткина Н. М.: Дека-ВС. Москва, 2007

Методические пособия для преподавателей

1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. Учебник. СПб.: Композитор, 1997.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
3. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1979.
4. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. М., 1979.
- 5.Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1983.

6. Живайкин П. Словарь справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам. М., 2009.
7. Красильников И. «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования». Дубна: Феникс, 2007.
8. Красильников И. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». М., 2007.
9. Королев А. Музыкально-компьютерный словарь. СПб.:Композитор, 2000.
10. Королёв О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. М.: Музыка, 2002.
11. Крюкова И.А. Клавишная электроника и технологии звука. М.: Современная музыка, 2009.
12. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь, 1991.
13. Музыкальные инструменты мира. Полная иллюстрированная энциклопедия. М.: АСТ Астрель, 2008.
14. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Советский композитор, 1981.
15. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.

Электронный музыкальный инструментарий

- Володин А. Электромusикальные инструменты. - М., 1979.
- Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие. - М.: изд-во Триумф, 1999.
- Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. - СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. - М.: «Русь», «Маг», 1991.
- Петелин Р. Петелин Ю. Звуковая студия в РС. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.

Педагогика музыкального творчества

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.- Л., 1965. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1974.
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.
- Красильников И. Проблемы построения методики обучения игре на синтезаторе//ж. Искусство в школе. - М., 1996. - №2. С. 45-49, №3. С. 49-54.

- Красильников И. Синтезатор на уроке?//ж. Искусство в школе. - М., 1995. - №2. С. 33-37. Красильников И. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании» -2-е изд. – М., 2004. -92с.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. - М.: изд-во ЦСДК, 1994.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
- Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. - СПб.: Композитор, 1997.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.
- Избранное из «ММО»-2016: IV Всероссийского Фестиваля-конкурса учебных проектов «Музыка и Мультимедиа в Образовании». М.: Искусство и образование, 2016.
- III Международный фестиваль-конкурс «Музыкальная электроника и Мультимедиа» «МЭММ»-2015. Из работ Гран-При, Лауреатов и Дипломантов — DVD-диск. — М Искусство и образование, 2015.
- Т.А. Боровик. «ЧАСЫ». Мультимедийное пособие по интонированию контрапунктов. — М.: Искусство и образование», 2015. — DVD-диск.
- Ассамблея преподавателей ДМШ и ДШИ. Лучшие мультимедиа проекты, видеоуроки, учебные презентации. 1. Из работ по сольфеджио; 2. Из работ по музлитературе. — М.: Искусство и образование, 2014.
- Мультимедийные проекты Всероссийского фестиваля-конкурса «Музыка и мультимедиа в образовании»-2013. — М.: Искусство и образование, 2013.

