

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 35»
(протокол от 03 апреля 2017 г. № 4)

УТВЕРЖДЕНА
приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 35»
от 03 апреля 2017 г. № 47

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«Ансамбль в классе клавишного синтезатора»

Нормативный срок освоения программы – 5 лет

Возраст обучающихся 7-17 лет

Составитель: преподаватель Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская
музыкальная школа № 35» Н.К. Фомичева

Структура программы учебного процесса

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся(планируемые результаты).
4. Формы и методы контроля системы оценок промежуточной аттестации.
5. Форма и содержание итоговой аттестация.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Список рекомендуемой литературы.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Актуальность программы*

Программа учебного предмета «Ансамбль ЭМИ» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Ансамбль клавишных инструментов».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 1 -5 класс.

В связи с изменениями требований к содержанию и оформлению образовательных общеразвивающих программ внесены изменения. Рекомендации-изменения внесены и разработаны во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона « Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусства.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы по предмету «ансамбль клавишных инструментов», который предполагает формирование знаний, умений , навыков и т.д.

Ансамбль клавишных инструментов использует и развивает навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамбль должен сформировать комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Состоящий всего из нескольких участников ансамбль позволяет получить насыщенное по фактуре, многотембровое звучание, сравнимое с оркестровым. При этом цифровые технологии значительно облегчают деятельность входящих в его состав музыкантов. Яркость звучания ансамбля синтезаторов способствует формированию интереса к музыкальной деятельности, а получаемый в процессе его осуществления опыт коллективного музицирования положительно сказывается на развитии музыкальной культуры учащихся. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, СОВМЕСТНЫМИ УСИЛИЯМИ СОЗДАВАТЬ ТРАКТОВКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ВЫСОКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ УРОВНЕ. Данные обстоятельства, определяющие актуальность обучения в классе ансамбля

клавишных синтезаторов, и послужили причиной появления данной примерной программы.

2. Педагогическая целесообразность программы

Участник ансамбля клавишных синтезаторов решает как традиционные творческие задачи коллективного музицирования, связанные с соотношением индивидуального и общего в целостном звуковом результате (выразительность исполнения своей партии, синхронность, динамический баланс и др.), но и новые задачи, определяемые спецификой электронного инструмента (соучастия в построении фактуры ансамблевой аранжировки, подборе голосов, звукорежиссерской обработке и др.) Это позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность обучения коллективному музицированию, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Цели и задачи образовательной общеразвивающей программы(ансамбль клавишных инструментов) - привлечение учащихся к музицированию в составе ансамбля клавишных синтезаторов в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, импровизации, звукорежиссуры) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры, а также развитие музыкальных творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства. Образовательная цель достигается на основе решения *обучающих, развивающих и воспитательных задач.*

Обучающие задачи

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры.
- 2.Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии(интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре(функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме(период, простые двух-трехчастные формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке(классификация электронных голосов и методы их применения) и, по возможности, звукорежиссуре (способы формирования

объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида.)

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывание первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: игре в ансамбле синтезаторов и аранжировке для этого состава, ансамблевой импровизации.

Развивающие задачи

1. Гармоническое развитие музыкальных способностей учащихся, их интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса на основе расширения фронта музыкальной деятельности (включения наряду с исполнением музыки и импровизации элементов композиции и звукорежиссуры) и подбора качественного музыкального репертуара.

2. Развитие воображения, мышления, воли - качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи

1. Духовное воспитание учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений.

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Занятия по пятилетнему курсу обучения следует начинать с детьми семилетнего возраста. Основной формой обучения в классе ансамбля клавишных синтезаторов являются занятия в мелкой группе (2-5 человек). Занятия по цифровым инструментам проводятся в соответствии с типовыми учебными планами инструментальных классов ДМШ и музыкальных отделений. Согласно этим планам на уроки по ансамблю должно быть отведено по 1 часу в неделю.

3. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 45 мин.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

2. Содержание учебного процесса

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro- start, intro, ending. Обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация. Обозначение пауз. Аппликатура.

Организация целесобразных исполнительских движений (постановка рук). Вокальная и инструментальная импровизация музыкальных фраз и предложений в процессе «диалога» с учителем (вопрос-ответ, утверждение-возражение, подтверждение т. п.) Импровизация в ансамбле с учителем на основе шумовых эффектов синтезатора.

Исполнение в ансамбле простейших партий, в том числе включающих автоаккомпанемент в режиме упрощённого взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.). За учебный год ученик должен разучить и исполнить в электронном ансамбле 7-10 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

ВТОРОЙ КЛАСС

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Обозначение артикуляции. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c.al)

Понятие о мелодии, гармонии, фактуре и тембре. Трезвучия с обращениями и малый мажорный (доминантовый) септааккорд. Их буквенно-цифровое обозначение. Различие электронных тембров по светлой и темной окраске, а также кривой громкости (амплитудной огибающей). Синтаксические музыкальные построения: фраза, предложение, период. Ансамблевая импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному построению.

Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах, в четыре руки, в режиме «-1», с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, динамической клавиатуры (touch response), а также с применением автосопровождения в режимах упрощенного (casio chord, single finger и т. п.) и обычного (fingered) взятия аккордов, ритмических заполнений (fill in) и автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine). Редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло. За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле синтезаторов 2-3 произведений народной, классической и современной музыки.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Ознакомление с голосами синтезатора, имитирующими струнные, деревянно-духовые, медные, духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны

народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Фермата. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Септаккорды на II, VI ступенях. Тональное сопоставление и отклонение. Понятие о композиционной форме. Куплетная и простые двух- и трехчастная формы. Ансамблевая импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например: C/ G/F-G/C; C /am7/ Dm/ G7) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков. Исполнение в ансамбле электронных и механических инструментов несложных пьес с применением освоенных ранее приемов игры, а также различных ритмических и мелодических заполнений - «мультипадов» (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах). Обогащение голосов ансамблевой партии с помощью тембровых микстов (layer dual mode) и автогармонизации (auto harmonie), а также использования звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто. За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 2-3 произведений народной, классической и современной музыки академических жанров.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Ознакомление с голосами синтезатора из банков клавишных и хроматических ударных инструментов, струнных (смычковых, щипковых), деревянно-духовых инструментов, а также басов.

Паттерны народной музыки: европейской, североамериканской, латиноамериканской, карибской; паттерны архаического, классического и современного джаза. Трезвучие с секстой. Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой группы. Септаккорды на III и VII ступенях. Блюзовая гамма. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Синкопа (внутри- и междутактовая). Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Формообразующая функция фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная формы. Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды (например, Cm6/ B7/ E/ D /G7 ; C/ Dm/ Em/Dm/C/Dm/Em/F/G7.) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Освоение новых видов ансамблевого исполнительства: аккомпанемента вокальной и инструментальной партиям. Применение по мере необходимости приемов джазовой артикуляции и свингования в ансамблевой партии.

Обогащение ее звучания с помощью эффектов реверберации, эхо, хоруса, флэнджера, энхансера, софта и других.

Возможна аранжировка для ансамбля синтезаторов небольших произведений на основе полученных музыкально - теоретических знаний и знаний о художественных возможностях электронных инструментов.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 2-3 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Ознакомление с голосами синтезатора, имитирующими народные и электронные инструменты, а также ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны современной популярной музыки: поп, рок; паттерны смешанных стилей : джаз-рок, фьюжен, диско. Понятие о МИДИ. Уменьшенное и увеличенное трезвучия. Задержания к трезвучиям и септаккордам. Септаккорды на I, IV ступенях. Модуляции в родственные тональности. Педаль и контрапункт (подголосок) как функции голосов фактуры. Тембро - фактурная функциональность. Сложная трехчастная, сонатная и циклические формы. Мелодическая импровизация на основе ритмо-гармонических последовательностей, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды (например, Cm7/ Fm7 ; C /Am/Dm/ G7/ Em7/ Am7/ Dm7/ Gsus7) с применением ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов. Объединение в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких синтезаторов с помощью МИДИ-соединения. Возможна аранжировка для синтезаторов разнохарактерных музыкальных произведений. Возможна работа с микшерным пультом: выстраивание баланса ансамбля по громкости и панораме, обогащение звучания с помощью различных звуковых эффектов и эквалайзера. За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле синтезаторов 2-3 произведений народной , классической и современной музыки академических и массовых жанров.

3. Требования к уровню подготовки учащихся (планируемые результаты)

По окончании первого этапа обучения(1 класс) ученик должен знать:

- основные выразительные возможности клавишного синтезатора;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- выстраивать целесообразные игровые движения;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к коллективному музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

По окончании второго этапа обучения (2-3 классы) ученик должен знать:

- основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
- компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;
- простые формы, вариации и рондо.

Ученик должен уметь:

- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией и динамикой;
- читать с листа, играть в ансамбле несложные музыкальные произведения;
- импровизировать в составе ансамбля синтезаторов музыкальные построения по предложенному образцу.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к различным видам ансамблевого музыкального творчества на основе ЭМИ;
- способность к творческому самовыражению на основе электронного инструмента, проявляемая в игре в ансамбле и импровизации;
- самокритическое отношение к продуктам своего музыкального творчества.

По окончании третьего этапа обучения (4-5 классы) ученик должен знать:

- электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов;
- паттерны наличного интерактивного инструмента;
- спецификацию МИДИ;

- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, кварто-квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, особенности взаимодействия тембра и фактуры и др.;
- композиционные построения: сложная трехчастная, сонатная и циклические формы.

Ученик должен уметь:

- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, автоаккомпанементом, мультипанелью и др.;
- бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура инструментов, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
- ярко и образно воплощать средствами ансамблевого исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям;
- достаточно уверенно читать с листа и играть в ансамбле музыкальные произведения;
- импровизировать в составе ансамбля синтезаторов несложные пьесы.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- устойчивый интерес к электронному ансамблевому музицированию и творческая самостоятельность;
- способности к электронной аранжировке и ансамблевому исполнению музыкальных произведений, их звукорежиссерскому редактированию, коллективной импровизации;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;
- творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус.

4.Формы и методы контроля, система оценок промежуточной

аттестации. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка	Описание критериев по предмету «Ансамбль клавишного синтезатора»
зачет/ «отлично»	За яркое, образное музыкальное звучание ансамбля, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение учеников к представленным произведениям.
зачет/ «хорошо»	За достаточно осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке, не разрушающие целостности музыкального образа.
Зачет/ «удовлетворительно»	За недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и творческих навыках учеников. Слабо проявляется индивидуальное отношение учеников к представляемым произведениям.
Незачет/ «неудовлетворительно»	За отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и незнание текста.

5. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/ навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме итогового зачета. Зачеты проводятся за пределами аудиторных занятий. В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающих в себя: предоставление выполненных аранжировок, состоящей из 2 разностилевых и разнохарактерных произведений. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Выпускная программа по специальности «Ансамбль электронных музыкальных инструментов» оценивается по пятибальной системе по следующим параметрам: яркость и образность звучания, отвечающее содержанию и форме оригинала; осмысленность и выразительность исполнения, владение исполнительскими навыками; музыкальность.

6. Методическое обеспечение учебного процесса.

Важнейшим условием успешной реализации данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать лучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям ученика и особенностям наличного электронного инструмента. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих возможностей ученика, прописанных в годовых требованиях по классам, обеспечит его успешное продвижение в ансамбле клавишного синтезатора и исполнении музыкальных произведений.

Не менее важным условием является обогащение учебно-музыкальной деятельности за счет иных видов музицирования: игры по слуху, импровизации и сочинения, что будет способствовать гармонизации музыкальных способностей ученика. Ориентиром в развитии этих видов деятельности также являются годовые требования по классам.

7. Список рекомендуемой литературы

1. Белые ночи. Мелодии современного российского кино. Перелож. для ф-но в 4 руки
Составитель: Поддубный С.
2. Коровицын В. Искорки радости. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Ср. и ст. кл. ДМШ
3. Парфенов И. Пьесы для фортепиано. Переложения для ф-но в 4 руки
4. Фадеев В. Нам не тесно и не скучно. Пьесы для фортепиано в 4 и 6 рук. Средние и старшие классы детской музыкальной школы. Выпуск 1
5. Фадеев В. Нам не тесно и не скучно. Пьесы для фортепиано в 4 и 6 рук. Средние и старшие классы детской музыкальной школы. Выпуск 2
6. Рушанский Е. Легко вдвоём. Пьесы для ф-но в 4 руки. Ср. и ст. кл. ДМШ

7. Криштоп Л. Ред.-сост. Брат и сестра. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Вып. 3. Репертуар ДМШ СПб.: Композитор, 2015.

8. Серия "По страницам петербургской фортепианной музыки для детей и юношества"

О мире музыки — в четыре руки. Тетрадь 8

Составитель: Корчмар Г.

СПб: Композитор, 2012.

9. **Артемьев Э. Лубки. Цикл пьес для фортепиано в 4 руки**

СПб.: Композитор. - 36 с.,

10. Крит К. Джазовый дебют. Пьесы и ансамбли для ф-но. Мл. и ср. кл. ДМШ

СПб.: Композитор, 2014.

11. **Музыкальный марафон. Фортепиано в 4 руки. Для ДМШ и муз. колледжа**

Составитель: Поддубный С. Ред.-сост.

СПб: Композитор.

12. Петров Е. Буратино-сонатино для 2-х ф-но

СПб: Композитор.

13. **Капитанова Н., ред. Геталова О. Волшебная страна. Попурри на темы Андрея Петрова для фортепиано в 4 руки**

СПб.: Композитор, 2011.

14. **Геллер Е. Альбом фортепианных ансамблей. Вып. 2**

М.: ИД Фаина, 2014. .

15. **Коровицын В. Диалоги. Концертные ансамбли для двух фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Челябинск: МРІ, 2014.**

16. **Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для ф-но в 4 руки (для любого возраста, включая нач.). Вып. 1.**

Составитель: Маевский Ю.

СПб.: Композитор, 2013.

17. **Музыкальные забавы. Сборник весёлых пьес для ф-но в 4 руки (для любого возраста, включая нач.). Вып. 2**

Составитель: Маевский Ю.

СПб: Композитор, 2013.

18. **Маевский Ю. Мы любим мюзиклы! Легкие переложения для ф-но в 4 руки**

СПб: Композитор, 2012. - 32 с., обл.

АРТ.6490

19. Жульева Л. Вдвоем веселее. Фортепианные ансамбли

РнД: Феникс, 2014.

20. XXI век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие

Составитель: Мамон Г.

СПб: Композитор, 2012.

21. Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для фортепиано в четыре руки. 1 и 2 классы ДМШ

Составитель: Верижникова Т., Подрудкова Е.

М.: Музыка, 2014 Г.

22. Забавные ритмы. Веселые пьесы для ф-но в 4 руки

Составитель: Маевский Ю.

СПб: Композитор.

23. Хондо Наталья Музыка дождя. Сюита для ф-но в 4 руки (ср. кл.)

Первое издание

24. За роялем всей семьей. Популярные произведения для ф-но в 4 руки

Составитель: Морено С..

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

25. За роялем всей семьей. Популярные переложения в 4 руки. Играем народные песни

Составитель: Морено С.

СПб: Композитор.

Первое издание

26. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1

М.: Музыка, 2009. - 80 с., обл.

27. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа.

Ансамбли для ф-но в 4 руки (мл., ср. кл.)

Составитель: Криштоп Л.

СПб: Композитор, 2006. - 96 с., обл.

28. Сотникова О. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки

СПб: Композитор, 2005.

29. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2.

5–7 классы. Тетрадь 1. Полифоническая форма

Составитель: Лепина Е.

СПб: Композитор.

30. **Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2. 5–7 классы. Тетрадь 2. Крупная форма**
Составитель: Лепина Е.
СПб: Композитор, 2011.
31. **Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки (мл., ср. кл.)**
Составитель: Борзенков А.
Композитор СПб.
32. **Резетдинов Л. Музыкальный зоопарк. Для ф-но в 2 и 4 руки**
Композитор СПб., 2012
33. **Брат и сестра. По страницам Международных конкурсов фортепианных дуэтов. Избранные сочинения петербургских композиторов. Выпуск 2**
Составитель: Тайманов И., под. ред. Геталова О.
СПб: Композитор, 2013.
34. **Корнаков Ю. Ансамбли для фортепиано в 4 руки**
СПб.: Композитор, 2003.
35. **Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для фортепиано в четыре руки. 4 класс ДМШ**
Составитель: Верижникова Т., Подрудкова Е.
М.: Музыка, 2013.
36. **Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для фортепиано в четыре руки. 3 класс ДМШ**
Составитель: Верижникова Т., Подрудкова Е.
М.: Музыка, 2013.
37. **Играем вместе. Альбом легких переложений для фортепиано в четыре руки. Выпуск 2**
М.: Музыка, 2013.
38. **Хрестоматия для фортепиано в четыре руки. Младшие классы ДМШ**
Составитель: Бабасян Н. Л.
М.: Музыка, 2005.
39. **Нестерова С. Малахитовая шкатулка. Цикл пьес для ф-но в 4 руки. По сказам П. Бажова. Реп-р ДМШ**
СПб: Композитор, 2012
40. **Хрестоматия для фортепиано в четыре руки. Средние классы ДМШ**
Составитель: Бабасян Н.Л.
М.: Музыка, 2011.
41. **Альбом ученика-пианиста: 1 класс. Хрестоматия**

Автор-составитель: Цыганова Г.Г.

РнД.: Феникс, 2013.

42.Верижникова Т., Подрудкова Е. Фортепианные ансамбли для детей.

Произведения для двух фортепиано в восемь рук. Старшие классы ДМШ

Составитель:

М.: Музыка, 2014.

43.Верижникова Т., Подрудкова Е. Фортепианные ансамбли для детей.

Произведения для двух фортепиано. Старшие классы ДМШ. Составитель:

М.: Музыка, 2014.

44. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 2

Составитель: Катанский В.

М.: Издательство В. Катанского, 2013.

45. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 2

Составитель: Катанский В.

М.: Издательство В. Катанского, 2013. –

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию и наличие, желательно, не менее двух клавишных синтезаторов для работы над ансамблями (а лучше и более) в комплекте с адаптерами, пультами, подставками; электрическая розетка и удлинитель; нотная литература; книги по музыке, справочные издания; стол преподавателя-1; стулья для преподавателя и учеников (от 2-10 учеников). Для организации концертных выступлений учащихся нужно иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания ансамбля синтезаторов к этому можно добавить микшерный пульт. Желательно наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и расширить его выразительные возможности.

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

- синтезаторы не менее 2-х (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой)
- электрическая розетка и удлинитель;

- нотная литература;
- книги по музыке, ноты, справочные издания;
- стол преподавателя-1;
- стул для преподавателя и учеников-(не менее 4).

Для организации концертных выступлений учащихся нужно иметь так же усилитель и акустические колонки, в целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт.