

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная школа № 35»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 35»

№ 65/ОД от «26» августа 2021 г

Фонд оценочных средств

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Фортепиано»

Москва, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

УП "Специальность и чтение с листа"

1. УП "Ансамбль"

2. УП "Концертмейстерский класс"

3. УП "Хоровой класс"

5. УП «Музыкальная литература»

6. УП «Сольфеджио»

7. УП «Слушание музыки»

8. УП «Элементарная теория музыки»

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА" КЛАСС ФОРТЕПИАНО АКАДЕМИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ, ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАЧЕТЫ, ЭКЗАМЕНЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 класс

1-е полугодие - Примерная программа академического концерта:

исполняются три произведения наизусть – этюд, пьеса, полифония (или крупная форма)

А. Шитте, «Этюд» Cdur И.С.
Бах, «Менуэт» gmoll А.
Гречанинов. «Вальс»

2-е полугодие - Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:

исполняются четыре произведения наизусть - этюд, полифония, крупная форма, пьеса,

А. Лемуан, «Этюд» Ddur
И. С. Бах, «Маленькая прелюдия»
Cdur Д. Штейбельт, «Сонатина» Cdur
Д. Кабалевский, «Клоуны»

2 класс

1-е полугодие - Примерная программа академического концерта:

исполняются три произведения наизусть - этюд, пьеса, полифония (или крупная форма)

А. Лешгорн, «Этюд» gmoll
Бах, «Полонез» gmoll
Р. Шуман, «Сицилийская песенка» amoll

2-е полугодие - Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:

исполняются четыре произведения наизусть - этюд, полифония, крупная форма, пьеса,

Шитте, «Этюд» № 18
И. С. Бах, «Маленькая прелюдия» gmoll
М. Глинка, «Чувство»
В. Моцарт, «Сонатина» Cdur, I часть

3 класс

1-е полугодие - Примерная программа академического концерта:

исполняются три произведения наизусть - этюд, пьеса, полифония (или крупная форма)

Бах, «Маленькая прелюдия» № 5, ре минор

Лешгорн, «Этюд» № 4, ор. 66
Чайковский. «Зимнее утро»

2-е полугодие - Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:

исполняются четыре произведения наизусть - этюд, полифония, крупная форма, пьеса,

Бах, «Двухголосная инвенция» № 1, До мажор
Беренс, «Этюд» № 4, ор. 61
Кулау. «Сонатина» № 4, ор. 55, фа минор
Шуман. «Дед-мороз»

4 класс

1-е полугодие - Примерная программа академического концерта:

исполняются три произведения наизусть - этюд, пьеса, полифония (или крупная форма)

Бах, 2-голосная «Инвенция» ля минор
Беренс, «Этюд» № 28, ор. 88
Глиэр, «Романс» № 1, ор. 31

2-е полугодие - Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:

исполняются четыре произведения наизусть - этюд, полифония, крупная форма, пьеса,

Бах, «Сарабанда» и «Ария» из «Французской сюиты» № 1
Крамер, «Этюд» № 1, I тетрадь
Гайдн, «Соната» Соль мажор, I часть
Шопен, «Ноктюрн» № 20, до-диез минор

5 класс

1-е полугодие - Примерная программа академического концерта:

исполняются три произведения наизусть - этюд, пьеса, полифония (или крупная форма)

Черни, «Этюд» № 11 (ор. 299)
Бах, «Ария» из Французской сюиты
Глиэр, «Колыбельная»

2-е полугодие - Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:

исполняются четыре произведения наизусть - этюд, полифония, крупная форма, пьеса,

Черни, «Этюд» № 24 (ор. 299)
Бах, «Аллеманда» из Английской сюиты № 2
Гайдн, «Соната» № 42, Соль мажор, II и III части.
Григ, «Ноктюрн»

6 класс

1-е полугодие - Примерная программа академического концерта

исполняются три произведения наизусть - этюд, пьеса, полифония (или крупная форма)

Черни. «Этюд» № 29 (ор. 299)
Бах, «Инвенция» фа минор, 3-голосная
Моцарт, «Фантазия» ре минор

2-е полугодие - Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:

исполняются четыре произведения наизусть - этюд, полифония, крупная форма, пьеса

Черни, «Этюд» № 8, op. 740
Бах, ХТК, II том, «Прелюдия и fuga» фа минор
Бетховен, «Соната» № 5, I часть
Григ, «Импровизация»

7 класс

1-е полугодие - Примерная программа академического концерта

исполняются три произведения наизусть - этюд, пьеса, полифония (или крупная форма)

И.С. Бах. «Инвенция» e moll, №-голосная
К. Черни, «Этюд» № 24, op. 299
Э. Григ, «Ноктюрн» C dur

2-е полугодие - Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:

исполняются четыре произведения наизусть - этюд, полифония, крупная форма, пьеса

К Черни, «Этюды» № 24, 41. op. 740
И.С. Бах, ХТК, I том, «Прелюдия и fuga» cismoll
В. Моцарт, «Соната» № 7,
Cdur, I часть Прокофьев,
«Джульетта - девочка»

8 класс

1-е полугодие - Примерная программа академического концерта для уч-ся 9-летнего учебного плана:

исполняются три произведения наизусть - этюд, пьеса, полифония (или крупная форма)

М. Мошковский, «Этюд», op. 72 № 5
И. С. Бах, «Прелюдии и фуги» I т. ХТК: № 17, Asdur,
Рахманинов, «Романс» fmoll, op. 10, № 6

2-е полугодие - Примерная программа экзамена промежуточной аттестации для уч-ся 9-летнего учебного плана:

исполняются четыре произведения наизусть - этюд, полифония, крупная форма, пьеса

Г.Пахульский Октавный этюд Des - Dur
И.С. Бах. «Итальянский концерт» I часть
И. Гайдн, «Сонаты» ред. Мартинсена: № 42, Cdur
Ф.Шопен op.66 Фантазия - Экспромт.

2-е полугодие - Примерная программа итогового экзамена для уч-ся 8-летнего учебного плана:

исполняются четыре произведения наизусть - этюд, полифония, крупная форма, пьеса

М.Мошковский op.72 №7 Этюд c-moll
И.С.Бах Партита c-moll
Бетховен Соната op.10 № 2 F-dur I ч.
С. Рахманинов «Музыкальный момент» op.16 № 3

9 класс

2-е полугодие - Примерная программа итогового экзамена:

исполняются четыре произведения наизусть - этюд, полифония, крупная форма, пьеса

К.Черни op.740 Этюд №4 1 тетр.
И.С.Бах Английская сюита № 2 а - moll (Прелюдия)
Л.Бетховен Соната op.14 №1 E - dur
С.Рахманинов Прелюдия op.23 № 6 Es - dur

*Программы примерного уровня сложности исполняются наизусть.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАЧЕТОВ

2 класс - II полугодие

Гаммы а-moll в 4 октавы . Мажор в расходящемся виде. Минор гармонический, мелодический в прямом и по возможности в расходящемся видах. Т5/3 с обращениями в виде аккордов. Короткие, длинные арпеджио. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы.

Этюд: А. Лемуан, № 38

Термины: legato, staccato, fermata, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)

3 класс - I полугодие

Гаммы е-moll в 4 октавы. Мажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Т5/3 с обращениями в виде аккордов. Короткие, длинные арпеджио. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы.

Этюд: Черни-Гермер, II тетрадь № 18

Термины: legato, staccato, non legato, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), allegro, andante, presto, adagio

3 класс - II полугодие

Гаммы: А-dur 4 октавы . Мажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Т5/3 с обращениями в виде аккордов. Короткие, длинные арпеджио. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы.

Этюд Беренс, № 4. op. 61

Термины dolce, presto, adagio,, cantabile, moderato, andantino, accel. (accelerando), allegro

4 класс - Полугодие

Гаммы: E-c1иг, d -to11 4 октавы .Мажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Мажор в терцию и дециму. Т5/3 с обращениями в виде аккордов. Короткие арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся видах. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы.

Этюд: Гермер, II тетрадь, №, 5

Термины: Andante, adagio, vivo, vivace, cantabile, accel. (accelerando), ritenuto, lento, a tempo, dolce, menomosso, piumosso.

4 класс -II полугодие

Гаммы: E8 -dur, c -to11 в 4 октавы . Мажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Мажор в терцию и дециму. Т5/3 с обращениями в виде аккордов. Короткие арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся видах. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы.

Этюд: Беренс, № 28, op. 88

Термины: Andantino, molto cantabile, piumosso, menomosso, leggero, lento, allegro molto.

5 класс - I полугодие

Гаммы: B-dur, g -moll (cis-moll для более продвинутых уч-ся) в 4 октавы. Мажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Мажор в терцию и дециму. T5/3 с обращениями в виде аккордов (четырёхзвучные). Короткие арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся видах. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы длинными арпеджио.

Этюд: К.Черни, оп. 299, № 18

Термины: marcato, pocoapoco, sostenuto, simile, leggiero, scherzando, allegretto.

Чтение с листа: Б. Дварионас Прелюдия

5 класс - II полугодие

Гаммы: As-dur, E - Мажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Мажор в терцию и дециму. T5/3 с обращениями в виде аккордов (четырёхзвучные). Короткие арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся видах. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы. D7 длинными арпеджио.

Этюд: Бертини, оп. 32, № 25,

Термины: nontropo, conbrio, dacapoalfine, scherzando, simile, semplice, prestissimo, marcato, vivace, largo.

Чтение с листа: Д.Штейбельт Адажио.

6 класс - I полугодие

Гаммы H-dur, c-mo11. Мажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Мажор в терцию и дециму и сексту. T5/3 с обращениями в виде аккордов (четырёхзвучные) Короткие арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся видах.

Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы. D7 длинными арпеджио. Аккорды в четырёхзвучном изложении.

Этюд: Черни, оп. 299, № 34

Термины: Adagio, grave, maestoso, tranquille, andantino, cot brio, semplice, росоріумosso, non troppo, molto, pesante,

Чтение с листа: П.Чайковский «Болезнь куклы»

6 класс - II полугодие

Гаммы: Des-dur, H-Мажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Мажор в терцию и дециму и сексту. T5/3 с обращениями в виде аккордов (четырёхзвучные). Короткие арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся видах. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы. D7 и Ум. вв7 длинными арпеджио. Аккорды в четырёхзвучном изложении. Ломанные арпеджио.

Этюд: Черни, оп. 299, № 36

Термины: tranquillo, adagio, grave, pesante, sempre, maestoso, risoluto, confuoco, espressivo, lento, largo,

Чтение с листа: Ж.Металлиди «Тихое озеро»

7 класс - I полугодие

Гаммы: Des- dur, fis-moll, (cis-moll)Мажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Мажор в терцию и дециму и сексту. T5/3 с обращениями в виде аккордов (четырёхзвучные). Короткие арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся видах.. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы. D7 и Ум. вв7 длинными арпеджио. Аккорды в четырёхзвучном изложении. Ломанные арпеджио.

Термины: Sostenuto, pesante, piumosso, menomosso, non troppo, leggiero, animato, rubato,

Произведение для самостоятельного изучения: Р. Шуман «Отзвуки театра»

Чтение с листа: Э.Григ Вальс a-moll.

7 класс – II полугодие

Гаммы:

Термины Sostenuto, pesante, piumosso, menomosso, non troppo, leggiero, animato, rubato,

Чтение с листа: Р.Шуман «Сицилийская песенка»

8 класс -I полугодие

Гаммы f-moll, cis-moll Мажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Мажор в терцию и дециму и сексту. T5/3 с обращениями в виде аккордов (четырёхзвучные). Короткие арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся видах. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы. D7 и Ум. вв7 длинными арпеджио. Аккорды в четырёхзвучном изложении. Ломаные арпеджио.

Термины: maestoso, Agitato, poco a poco, semplice,

Произведение для самостоятельного изучения: Э.Григ «Одинокый странник»

Чтение с листа: С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»

8 класс – II полугодие

Гаммы:-

Термины: maestoso, tranquillo, Agitato, poco a poco, semplice, rall. (rallentando),

Чтение с листа: Калинин «Грустная песенка»

9 класс - I полугодие

Гаммы: До пяти знаков включительно. В терцию, дециму, сексту мажорные гаммы. Короткие арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся видах.. Длинные арпеджио в обращениях в прямом и расходящемся видах. Хроматическая гамма в прямом виде. Аккорды в четырёхзвучном изложении. Ломаные арпеджио. Арпеджио D7, и Ум.вв7 в прямом и расходящемся движении.

Термины : Adlibitum, brillante, pesante, sotto voce.rall. (rallentando),

Произведение для самостоятельного изучения : Р.Глиэр Романс op.31

Чтение с листа: Д.Шостакович «Лирический вальс»

9 класс –II полугодие

Гаммы:-

Термины: Ad libitum, brillante, pesante, sotto voce.rall. (rallentando),pesante, rubato.

Чтение с листа: П.И.Чайковский «Сладкая греза»

*Указанные этюды, пьесы для чтения с листа и пьесы для самостоятельной работы примерного уровня сложности.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "АНСАМБЛЬ" КЛАСС ФОРТЕПИАНО АКАДЕМИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ

3 класс

Исполняется два произведения наизусть. При исполнении одного произведения в каждом полугодии учитывается лучший результат. **2-е полугодие - Примерная программа академического концерта.**

1. Л.Бетховен «Два немецких танца»
2. А.Аренский «Сказка»

4класс

Исполняется два произведения наизусть. При исполнении одного произведения в полугодии учитывается лучший результат. **2-е полугодие - Примерная программа академического концерта.**

- 1.М.Глинка «Кавалерийская рысь» Соль мажор,
- 2.Ж.Металлиди «Иду, гляжу по сторонам»,

5 класс

Исполняется два произведения наизусть. При исполнении одного произведения в полугодии учитывается лучший результат. **2-е полугодие- Примерная программа академического концерта.**

- 1 .Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»
- 2.Ж.Металлиди «Золотой ключик»

6 класс

Исполняется два произведения наизусть. При исполнении одного произведения в полугодии учитывается лучший результат. **2-е полугодие - Примерная программа академического концерта.**

- С.Рахманинов Шесть пьес op11 Скерцо № 2, С. Прокофьев, «Фея зимы»

7 класс

Исполняется два произведения наизусть. При исполнении одного произведения в полугодии учитывается лучший результат. **2-е полугодие - Примерная программа академического концерта.**

- Й.Брамс Вальс op.39 (по выбору), С.Рахманинов op.11 Баркарола № 1

9 класс

Исполняется два произведения наизусть, или одно развернутой формы. **Примерная программа академического концерта** (повышенный уровень сложности)

С.Рахманинов op.11 № 6 «Слава» (повышенный уровень сложности).

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС" КЛАСС ФОРТЕПИАНО АКАДЕМИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ

7 класс - I полугодие

Исполняются два произведения по нотам из вокального или инструментального репертуара.

Примерные программы академического концерта.

Вокальный репертуар:

- I. 1) П. Булахов «Колокольчики мои»
2) Ф. Шуберт «Серенада»
- II. 1) А. Даргомыжский «Мне грустно»
2) Э. Григ «Люблю тебя»
- III. 1) М. Глинка «Уснули голубые»
2) Ф. Мендельсон «На крыльях песни»

Примерные программы академического концерта.

Инструментальный репертуар (скрипка):

- I. 1) М. Глинка «Простодушие»
2) Р. Глиер «Вальс»
- II. 1) Й. Гайдн «Менуэт быка»
2) П. Чайковский «Песня без слов»
- III. 1) Л. Боккерини «Менуэт»
2) А. Аренский «Незабудка»

7 класс -II полугодие

Исполняются два произведения по нотам из вокального или инструментального репертуара.

Примерные программы академического концерта.

Вокальный репертуар:

- I. 1) М. Глинка «В крови горит»
2) Т. Джорджани «О, милый мой»

- II. 1) Ф. Шуберт «Серенада»
2) Н. Римский-Корсаков «Восточный романс»
- III. 1) А. Рубинштейн «Ночь»
2) Е. Свиридов «Роняет лес»

Примерные программы академического концерта.
Инструментальный репертуар (скрипка):

- I. 1) А. Дворжек «Мелодия»
2) М. Глинка «Мазурка»
- II. 1) И.С. Бах - Ауэр «Сицилиана»
2) Ц. Кюи «Непрерывное движение»
- III. 1) Е.Ф. Еендель «Соната» (целиком или несколько частей)

8 класс -I полугодие

Исполняются два произведения по нотам из вокального или инструментального репертуара.

Примерные программы академического концерта.

Вокальный репертуар:

- I. 1) Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея»
2) Ф. Мендельсон «На крыльях песни»
- II. 1) Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
2) Т. Хренников «Зимняя дорога»
- III. 1) К. Монтеверди «Плач Ариадны»
2) П. Чайковский «Растворил я окно»

Примерные программы академического концерта.

Инструментальный репертуар

(скрипка):

- I. 1) К. Елюк «Мелодия»
2) Н. Раков «Скерцино»
- II. 1) Й. Еайдн «Каприччо»
2) Д. Кобалевский «Импровизация»
- III. 1) А. Дворжек-Крейслер «Славянский танец № 2»
2) П. Чайковский «Песня без слов»

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ХОРОВОЙ КЛАСС" ОП
«ФОРТЕПИАНО»
АКАДЕМИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ**

Концертное исполнение программы старшего хора на концертных площадках, или выступление в форме академического концерта. Промежуточная аттестация:

2-е полугодие 6 класса

2-е полугодие 7 класса

2-е полугодие 8 класса

Исполняются 6-8 произведений русских, зарубежных классиков, современных композиторов в 2-х и 3-голосном изложении, хоры а capella.

Примерная программа концертного выступления старшего хора (6-9 классы):

1. Каччини «Ave Maria»
2. Л.В.Бетховен «Хвала природе»
3. С. Танеев, «Горные вершины»
4. М. Глинка, «Попутная песня», обр. Славнитского
5. Русская нар. песня в обр. Анцева "Уж я золото хороню"
6. Русская нар. песня в обр. А.Гречанинова "Сеяли девушки..."
7. И.Цветков "Звездное небо"
8. А. В. Плешак «Балтийское море»

При промежуточной аттестации по учебному предмету Хоровой класс, выступление оценивается по критериям оценок уровня знаний обучающихся музыкального коллективного исполнительства с учетом индивидуальной работы каждого учащегося в период учебного года.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ХОР" АКАДЕМИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ, ЭКЗАМЕНЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Младший хор 1 класс.

Форма концертного выступления.

II полугодие - Примерная программа академического концерта в конце учебного года:

1. Чешская нар. песня в обр. Бойко, «Раз, два, три, четыре, пять»
2. Хромушин, сл. Домнина, «Колыбельная»
3. Калининков, слова народные, «Киска»
4. Шведская нар. песня «Трубач»
5. Дубравин, ст. Сулова, «Снегири»
6. Русская нар. Песня «Ворон»

Средний хор 2-3-4-5 классы

Форма концертного выступления.

Примерная программа академического концерта в конце учебного года:

1. Дюран, «Kutieeleison»
2. Русская народная песня «Я с комариком плясала»
3. Калининков «Сосны»
4. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»
5. Рушанский «Про четыре ноги»
6. Рушанский «Веселый старичок»

Старший хор 6-8(9) классы.

Форма концертного выступления в конце учебного года

Учащимся 6 и 8 класса (по девятилетнему учебному плану) концертное выступление учитывается, как академический концерт промежуточной аттестации.

Учащимся 7 класса концертное выступление учитывается, как экзамен промежуточной аттестации с внесением оценок в экзаменационную ведомость.

Для учащихся 8 класса (по восьмилетнему обучению) и учащихся 9 класса концертное выступление старшего хора оценивается Экзаменационной комиссией итоговых (выпускных) экзаменов, которому в течение учебного года предшествуют два прослушивания экзаменационной программы - в декабре и апреле.

Примерная программа Экзамена

(7 классы - промежуточной аттестации)

8 классы (по 8-летнему учебному плану) и 9 классы - итоговой аттестации):

1. Гендель, «Dignare»
2. Лотти, «Miserere»
3. Чесноков, «Литургия»,
4. Глинка, ст. Кукольника, «»Венецианская ночь»
5. Чайковский на ст. Лермонтова, «Ночевала тучка»
6. Рахманинов, ст. Некрасова, «Слава народу»

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ" ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- ☐ письменных заданий по пройденному материалу;
- ☐ викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и **требования к контрольному уроку**

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

- а). альт
- б). виолончель
- в). Контрабас

Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а). труба
- б). валторна
- в). тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а). барабаны
- б). там-там
- в). литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а). клавесин
- б). челеста
- в). ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а). орган
- б). рояль
- в). баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3. Устные вопросы

- ☐ назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- ☐ сколько струн на контрабасе?

- ☐ в какую группу инструментов входит валторна?
- ☐ назовите русские народные духовые инструменты
- ☐ назовите низкий женский голос
- ☐ какие вы знаете разновидности флейты?
- ☐ в какую группу инструментов входит фагот?
- ☐ на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- ☐ в каком хоре есть партия дискантов?
- ☐ назовите разновидности кларнета и фагота?
- ☐ в какую группу инструментов входят литавры?
- ☐ назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- ☐ назовите мужские голоса
- ☐ у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- ☐ назовите самый высокий женский голос
- ☐ кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- ☐ назовите известных вам скрипачей
- ☐ кто такой «дирижер»?
- ☐ есть ли в Магнитогорске оркестры? К какому виду они относятся?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- ☐ письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- ☐ викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка

Вальс

Полонез

Камаринская

Гопак

Мазурка

Полька

Менуэт

Танго

Гавот

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В. Гаврилин, П.

Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

«Кикимора»
«Пер Гюнт»: «Утро»
«Лебедь»
«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»,
«Времена года»: «Подснежник»,
«Генерал идёт»
«Киарина»
«Полет шмеля»
«На тройке»
«Быдло»

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Шопен
Дебюсси
Свиридов
Лист

Ноктюрн ми-бемоль мажор
Серенада
Романс
Рапсодия

Глинка
Бах
Прокофьев
Глинка
Гайдн
Бетховен
Бах
Прокофьев
Глинка
Чайковский

Каватина Людмилы
Скерцо из Сюиты си минор
Вальс из балета «Золушка»
Рондо Фарлафа
Менуэт из Симфонии № 103
Траурный марш из Симфонии № 3
Токката ре минор для органа
Адажио из балета «Золушка»
Марш Черномора
Баркарола из цикла «Времена года»

Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
 2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
 3. Перечислите мужские оперные голоса.
 4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
 5. Что такое кордебалет?
 6. Объясните слово «балет».
 7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
- Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
 10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
 11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
 12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
 13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
 14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
 15. Что значит слово «ноктюрн»?
 16. Что такое «пастораль»?
 17. Какие характерные признаки у баркаролы?

3. Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Контрольные требования на различных этапах обучения

Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (8-9 классы).

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Письменная работа

Вариант 1.

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.

Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.

4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

Вариант 2.

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Устный ответ

Вариант 1.

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

Вариант 2.

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Примерное содержание итоговой аттестационной работы

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7-ми знаков);

- знание ступеневой и тоновой величины интервалов;
- знание правил инструментальной и вокальной группировки.

Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.

Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении тритонов, характерных интервалов.

Характеристика вариантов

Варианты 1 и 2 содержат примеры заданий, отвечающих базовому уровню знаний выпускников ДШИ. Их можно рекомендовать для 8 класса.

Выполнение варианта 3 требует не только уверенного знания аккордов в ладу, но и определенной сообразительности и находчивости. В нем предъявляются минимальные требования к знаниям обучающихся по теории. Остальные навыки могут быть проверены при устном ответе. (8 класс).

Вариант 4 ориентирован на требования к поступающим в музыкальный колледж. Он содержит больший объем заданий, требуя не только знаний, но и определенной гибкости мышления. Рекомендуются для 9 класса.

Письменная работа

Вариант 1. (8 класс).

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропеваается педагогом).
2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую; в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.
3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например: б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от *си-бемоль*; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от *ля*).
4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в *си миноре*; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной ступени).
5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, Т6/3, П5/3, Д6/4, Д6/5 с разрешением, S6/3, Т5/3).
6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, М6/3, Д4/3, М5/3 от *ре*)

Вариант 2 (8 класс).

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз.

Например, от звука *фа*: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.

2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.
3. Построить (или определить) простые интервалы.

Например: построить цепочкой от начального звука *фа* м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз.

Или построить каждый интервал от ноты *ля*: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.

4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить.

Например: Фа мажор – Т5/3, S6/4, Д6/3, VI5/3, VI6/3, Д4/3, разрешить в Т5/3.

Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.

5. Проверка знаний знаков в тональностях.

Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо ... написать названия параллельных миноров Н; Д; Ас, G, Es, Cес, F, В

gis, h, ... , ... , c, ... , d, ...

Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диезов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диез, 3 бемоля, 7 диезов, 6 бемолей, 2 диеза.

Вариант 3.(8 класс).

1. Написать гармоническую гамму Ля мажор и подписать к ней буквенными обозначениями названия тональностей первой степени родства.
2. Написать и разрешить все известные аккорды на II и IV ступенях тональности фа минор.
3. Построить и разрешить тритоны и характерные интервалы в тональности Си-бемоль мажор.

Вариант 4.(9 класс).

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диезов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диезами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).

Построить интервалы: вверх от *ре-диез*: б.2, б.3, ум.7, м.6, ч.5; вниз от *фа диез*: ув.2, б.6, ч.5, б.7, м.2.

3. В миноре с 4 диезами построить аккорды: Т6/3, S5/3, Д2, Т6/3, VI6/4, II5/3, Д6/4, Д4/3, Т5/3.

4. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VIпониж.), секста (V).

5. Построить аккорды от *ля*: Б5/3, Б6/3, Б6/4, Д6/5 (с разреш.), ум. 5/3, М6/3, Д7 (с разреш.), М5/3, ув.5/3, ум. VII7 (с разреш.), М6/4.

6. Разрешить данный интервал: ум5 (*фа диез - до*) в 4 возможные тональности.

Задания для устного экзамена

Особенности экзаменационных заданий

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

Вариант 1.(8 класс).

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.

1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
4. Мелизмы.
2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

Вариант 2.(9 класс).

Отвечать у инструмента, играя примеры.

Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
3. Встречается ли $5/3$ в натуральном мажоре и миноре?
4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
5. Какая ступень лада является басом в $D7$? – в $D6/5$?
6. Порядок диезов и бемолей при ключе.
7. Чем отличается м. $VII7$ от ум. $VII7$? Где они строятся и как разрешаются?
8. Что значит «транспонировать»?
9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?

Контрольные требования по темам (на различных этапах обучения). 8-9 класс

Тема 1. «Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней.

Различные ладовые звукоряды» (устно или письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.
8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
10. Определить тональность и лад мелодии.

Тема 2. «Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема 3. «Строение мелодии. Секвенция.

Период. Предложение. Каденция.

Тональный план периода. Модуляция» (устно)

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Тема 4. «Метр и ритм в музыке. Размер.

Группировка длительностей» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема 5. «Интервалы»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема 6. «Аккорды»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.