

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная школа № 35»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБУ ДО г. Москвы
«ДМШ № 35»

№ 27/од от «31» марта 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Струнные инструменты»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

по учебному предмету

Специальность «Виолончель»
ПО.01.УП.01

Москва, 2021г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: - с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	2271
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1679

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности,

эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета; приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение 5 учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и

психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5	10	10	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	160	165	24 7,5	24 7,5	247, 5	247, 5	330	330	

по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1679								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	12,5	14,5	17,5	17,5	21	23,5	24,5	26	
Общее максимальное количество часов по годам	400	478,5	577,5	577,5	693	775,5	808,5	885	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2271								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии¹.

Таблица 3

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Технический зачет: - гамма, этюд (1-3 классы); - гамма, 2 этюда (4-9 классы) 2. Зачет: - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы ²	1. Зачет: - две пьесы или крупная форма 2. Экзамен (зачет): - гамма ³ , 2 этюда, крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

Крупная форма Концерты

Вивальди А.	До мажор, ля минор
Бреваль Ж.	Ре мажор
Кленгель Ю.	Концертино До мажор
Ромберг Б.	Концертино I, III части
Гольтерман Г.	№№ 5,4,3,2,1,
Гендель Г.	си минор
Бах И.К. (Казадезюс)	до минор
Стамиц К.	До мажор
Гайдн Й.(Поппер Д.)	До мажор
Бах И.С. (Пятигорский А.)	Соль мажор
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.)	Си-бемоль мажор
Боккерини Л.	Си-бемоль мажор (Уртекст)
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.)	Ре мажор
Кабалевский Д.	№1
Гоенс Д.	ля минор
Давыдов К.	№4, №1
Ромберг Б.	№№1-4
Прокофьев С.	Концертино
Поппер Д.	ми минор
Лало Э.	ре минор
Сен-Санс К.	ля минор

Сонаты

Ромберг Б.	Си-бемоль мажор, ми
------------	---------------------

²

Приведены примерные рекомендованные общие требования на весь срок обучения.
Учащиеся 1-2 классов могут играть этюд и 2 пьесы.

3

В средних и старших классах гаммы целесообразно выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных экзаменах.

Бреваль Ж. Ромберг Б.
 Бетховен Л. Ариости А.
 Корелли А. Марчелло Б.
 Вивальди А. Саммартини
 Дж. Экклъс Дж. Капорале А.
 Бах И.С. Тессарини К. Маре
 М. Корелли А. Бреваль Ж.
 Франкёр Ф.

До мажор До мажор Сонатина ре
 минор ми минор ре минор 6 сонат 6
 сонат Соль мажор соль минор ре минор
 Сюита №1 Фа мажор Фолия Соль
 мажор Соль мажор Ми мажор

Пьесы кантиленного характера

Евлахов О. Романс

Хачатурян А. Гедике А.

Дваржак С. Маттезон И.

Давыдов К. Рубинштейн А.

Гендель Г. Мендельсон Ф.

Сен-Санс К. Глиэр Р.

Клочков К. Власов А.

Чайковский П.

Апёапбпо

Миниатюра

Мелодия

Ария

Романс без слов Мелодия Largetto

Песня без слов Лебедь

Листок из альбома Вечерняя песня

Мелодия

Сладкая грёза, Сентиментальный вальс,

Ноктюрн, Романс, Осенняя песня

Бах И.С.

Александров А.

Массне Ж.

Рахманинов С.

Вивальди А.\Марчелло Б.

Гранадос Э.

Шопен Ф.

Форе Г.

Глазунов А.

Шостакович Д.

Ария, Ариозо

Ария

Элегия

Прелюдия, Элегия, Вокализ

Adagio

Интермеццо

Этюд ми минор, Прелюдия си минор

Элегия

Песнь менестреля Adagio

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Шлемюллер Г.	Непрерывное движение
Комаровский А.	Вперегонки
Дженкинсон Э.	Танец
Гольтерман Г.	На охоте, В непогоду
Букиник М.	Юмореска
Рубинштейн А.	Прялка
Айвазян А.	Грузинский танец
Шуберт Ф.	Пчёлка
Гольтерман Г. Сен-	Этюд-каприс, Каприччио
Санс К.	Аллегро аппассионато
Синайе Гоэнс Д.	Аллегро спиритозо
Рахманинов С.	Скерцо
Альбенис И.	Восточный танец
Бородин А. Римский-	Астурия
Корсаков Н. Айвазян	Хор и пляска половецких девушек
А.	Полёт шмеля Концертный этюд
Поппер Д.	Тарантелла, Прялка У фонтана
Давыдов К.	Скерцо из Сонаты ре минор
Шостакович Д.	Скерцо
Кленгель Ю.	Венгерская рапсодия Adagio и
Поппер Д.	Rondo Танец Эльфов
Вебер К.	
Поппер Д.	

Первый класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю Консультации 6 часов в год

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес.

Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

Р. Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1969
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант (самый несложный)

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), T₃₅, S₄₆ Б.Ромберг Этюд До мажор
Н.Бакланова Романс, А.Айвазян Песня и танец

Второй вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), T₃₅, S₄₆ С.Ли Этюд Соль мажор №111

А.Варламов «Красный сарафан», Л.Бетховен «Контрданс» №1 И.Волчков Вариации на украинскую тему

Третий вариант

Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

Ю.Дотцауэр Этюд «Тема с вариациями»

Л.Бетховен «Контрданс» №2 Б.Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть

Второй класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.

Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

Подготовка к изучению крупной формы.

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005 К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

Л.Мардеровский Этюд Соль мажор

Г.Гендель «Гавот с вариациями», Д.Кабалевский «Пионерское звено»

Второй вариант

Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

А.Комаровский Этюд «За работой»

Ж.Б.Векерлен «Песня»

Н.Римский-Корсаков «Мазурка»

А.Вивальди Концерт До мажор (весь)

Третий вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ м.маж.7 (по три, четыре legato)

М.Куммер Этюд До мажор №210

О. Евлахов «Романс», М.Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

А.Вивальди Концерт ля минор (I часть)

Третий класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато.

Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

Изучение II, V, VI позиции.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Примерный репертуарный список для третьего класса

С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968

Р. Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947

Р. Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.

Сапожников. М.,1967,1974

Н.Раков. 9 пьес. М.,1961

Хрестоматия для виолончели. III-Укласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А.Нельк Этюд №5 ми минор

Н.Бакланова «Тарантелла», Д.Шостакович «Заводная кукла», Ж.Металлиди «Веселый дятел», И.Иордан «Вариации»

Второй вариант

Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С.Ли Этюд ми минор

М.Глинка «Жаворонок», Р.Шуман «Дед Мороз», Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)

А.Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

Третий вариант

Гамма До мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А.Нельк Этюд ре минор (триольный)

И.Маттезон «Ария», А.Камаровский «Вперегонки»

Б.Ромберг Соната ми минор (II и III части), Г.Гольтерман Концерт №4 (I часть)

Четвертый класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Примерный репертуарный список

Этюды на разные виды техники. У класс. Киев, 1982

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940

Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост.

И.Волчков М., 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С.Ли Этюд №4 ля минор, С.Ли Этюд №2 Соль мажор
Дж.Перголези «Ария», Й.Гайдн «Серенада», Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»
Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части), Ю.Кленгель Концертино До мажор (I часть)

Второй вариант

Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato)

Ф.Куммер Этюд Ре мажор, Ю.Дотцауэр Ре мажор (на ставке)

А.Хачатурян «Андантино», Г.Гольтерман «На охоте», Э.Дженкинсон «Танец»

Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части), Г.Гольтерман Концерт №4 (II, III части)

Третий вариант

Гаммы Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Ф.Куммер Этюд До мажор, ре минор К.Сен-Санс «Лебедь», А.Рубинштейн «Прялка»

А.Вивальди Соната ля минор (I, II части), Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

Пятый класс

Аудиторные занятия

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список Ю.Доцауэр.

Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984 Пьесы для виолончели. Спб, 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

Ф.Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами), Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор

К.Давыдов «Романс без слов», Г.Гольтерман «В непогоду»

Б.Ромберг Соната До мажор №5, А.Нельк Концертино Ре мажор **Второй вариант**

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор, И.Малкин Этюд соль минор К.Клочков «Вечерняя песня», У.Сквайер «Тарантелла»

П.Бони «Largo» и «Allegro», Г.Гендель Концерт си минор (I часть)

Третий вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

М.Берто Этюд Соль мажор, Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)

А.Глазунов «Испанская серенада», А.Вержбилович Этюд А.Вивальди Соната ми минор, И.К.Бах Концерт до минор (II, III части)

Шестой класс

Аудиторные занятия

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов деташи, легато, мартле, сотийе, стаккато.

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

Возможное участие в школьном оркестре.

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М., 1966 С.Кальянов.

Избранные этюды. М., 1951

Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967 Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М., 1982 Пьесы зарубежных

композиторов. VI-VII классы. М., 1969 Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы.

Концерты. Сост. И.Волчков **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

Первый вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор, Ф.Куммер Этюд соль минор Г.Гендель

«Ларгетто», Ф.Шуберт «Пчёлка»

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части), Б.Ромберг Концертино (I, III части)

Второй вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

С.Ли Этюд ля минор (секстольный), Ж.Дюпор Этюд До мажор (хроматический)

М.Глинка «Ноктюрн», Г.Гольтерман «Этюд-Каприс»

Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части), Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

Третий вариант

Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ля минор (хроматический), Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)

С.Рахманинов «Элегия», Г.Гольтерман «Каприччио»

А.Корелли Соната ре минор, Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)

Седьмой класс

Аудиторные занятия

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список

С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952

Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор

А.Нельк Этюд №10 соч.32, Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор

Г.Форе «Элегия», Д.Гоэнс «Скерцо»

Дж.Экклз Соната соль минор, Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть) **Второй вариант**

Ре-бемоль мажор или соль-диез минор

О.Франком Этюд соч.7 №9, В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6

Фр.Верачини «Largo», А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек»

А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор, Д.Кабалевский Концерт №1 **Третий вариант**

Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор

Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке), Ж.Дюпор Этюд соль минор С.Рахманинов «Восточный танец», А.Айвазян «Концертный этюд»

А.Корелли Соната Соль мажор, Л.Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

Восьмой класс

Аудиторные занятия

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество

зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.

В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе

Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть Пьеса виртуозного характера **Примерный репертуарный список**

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

А.Пиацци 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959

Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы экзамена

Первый вариант

М.Букиник Этюд ми минор №6, Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8

А.Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части

Б.Ромберг Концерт №2, I часть Д.Поппер «Тарантелла»

Второй вариант

Ф.Грюцмахер Этюд Ми мажор. Op.38 №9, И.Буассо Этюд Соль мажор №30

Л.Боккерини Соната До мажор

Г.Гольтерман Концерт №1, I часть

Дж.Фрескобальди Токката

Третий вариант

Д.Поппер Этюд до минор. Op.73 №11, А.Пиацци Каприз соль минор. Op.25 №1

Ж..Бреваль Соната Соль мажор К.Давыдов Концерт №4, I часть Д.Поппер «Прялка»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примеры программы экзамена Первый вариант

Д.Поппер этюд До мажор. Op.73 №8, Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №34 К.Давыдов концерт №1, I часть Д.Поппер «Венгерская рапсодия»

Второй вариант

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23, Д.Поппер Этюд Ми-бемоль мажор. Op.73 №9

Э.Лало Концерт ре минор I часть К.Вебер Adagio и Rondo **Третий вариант**

Ф.Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2, А.Пиацци Каприс ре минор. Op.25 №9 К.Сен-Санс Концерт ля минор Д.Поппер «Танец эльфов»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития личности и приобретения ею художественно - исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения. Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале: Таблица 3

Критерии оценки

5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
«зачет» (без отметки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля

исполняемого произведения. При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. *Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методическиерекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь

раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. 2. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- Упражнения для развития звука и интонации.
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).

- Читка с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы специальность «Виолончель» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

Д. Кривицкий «Искусство игры на виолончели» Издательство: М., Композитор, 2002, 52 с.

Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Музыка, Л., 1986

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Музыка, Л., 1973. ~>2

Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Музыка, Л., 1969.

Якубовская В. Слух как многоуровневая система. // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). ГМПИ, М., 1980.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Музыка, Л., 1974.

Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1998.

Лёзер Ф. Тренировка памяти. Мир, М., 1979. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. Сост. А. И. Лагутин. Музыка, М., 1991

Готсдинер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении), с. 182-193.

Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956

Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988

Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981

Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980

Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986

Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973

Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978

Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение,

1989 Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник

статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991

Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005

Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987

Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978

Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967

Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962

Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971

Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933

Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952

Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973

Нотная литература Григорян Л. Школа этюдов.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986

Садло К. Школа этюдов. М., 1958

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965

Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960 ~>2 Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955

Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958, 1968

Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994

Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. 1, М.-Л., 1941

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. А. Лазько. М., 1967

Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство.

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь 1. Краков, 1964

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь N. Краков. 1962

Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967

Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951

Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946

Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. Краков, 1967

Ли С. 40 мелодичных и прогрессивных этюдов. Соч. 31. М.-Л., 1941

Ли С. 12 мелодичных этюдов. Соч. 113. М.-Л., 1940

Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. М.-Л., 1950

Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966

Мардеровский Л. 32 избранных этюда. М., 1954

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели.

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949, 1960

Избранные этюды для виолончели. I—^классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. М., 1957

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. II. М., 1955

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2 классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1963, 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II. / Сост. и

ред. Р. Сапожников. М., 1961
 Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели Сост. Р. Сапожников. Вып. III. Часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961
 Челкаускас Ю. Этюды для виолончели
 Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано, 1966
 Аветисян Т. Танец. М., 1957
 Аветисян Т. Романс. Ереван. 1958
 Адамян Г. Канцонетта. Ереван, 1956 Александров А. Четыре пьесы. М., 1959 Альбом виолончелиста—любителя. Ред.-сост. А. Бендицкий. Вып. II. М., 1967 Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V—VII классы ДМШ. Общая редакция С. Гинзбурга. М., 1955, 1956
 ~>2 Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1948
 Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
 Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957 Бах И. С. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
 Гендель Г. Классики — юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано/ Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976 Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959
 Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Ширинского. Вып. 1. М.-Л., 1951, 1970
 Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Гинзбурга. Вып. М. М., 1953
 Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
 Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. СПб, 2005
 Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. СПб, 2007 Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М. 1951
 Гурилев А. Ноктюрн. Переложение А. Власова. М.-Л., 1951 Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 111. Ред.-сост. Ю. Страшникова. М., 1980
 Избранные пьесы русских и советских композиторов. V—VII классы ДМШ. Ред.-сост. Т. Мchedлова. М., 1969
 Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов / Сост. и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975
 Крейн Б. Пьесы для виолончели. 1—IV классы ДМШ. Ред. А. Стогорского. М., 1961
 Моцарт В. Пьесы. Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982 Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
 Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1982
 Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984
 Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1970
 Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и пед. ред. А. Стогорского. М., 1971
 Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974
 Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и

фортепиано / Сост. И. Волчков, М., 1975

Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. V / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1976 Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1976

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1987

Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. II/ ~>2 Сост. А. Стогорский. М., 1962 Пьесы для виолончели и фортепиано. Собрал и переработал О. Тактакишвили. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. Вып. III. М., 1960 Пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. II. I—VII кл. ДМШ. М., 1962

Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968 Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974

Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов / Сост. и ред. Ю. Челкаускаса. М., 1972

Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1971

Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. Для младших классов / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II. I—IV кл. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962

Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968 Пьесы / Сост. А. Стогорский. Вып. I —IV кл. ДМШ. М., 1960 Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. V-VII ют. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962 Пьесы. Вып. IV. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963 Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. VII кл. ДМШ. М., 1975

Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976

Сборник пьес / Сост. и ред. Я. Смолянский. М., 1959

Сборник пьес советских композиторов. VI—VII классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961 Сборник пьес «Музыка отдыха» / Сост. Я. Смолянский. М., 1954 Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянского. М., 1957 Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. VI—VII классы / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974

Сем-Санс К. Аллегро appassionато. Педагогический репертуар ДМШ. М. 1954

Скрябин А. Прелюдия. Соч. 9. Обр. А. Власова. М., 1963

Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982 Пьесы 1983 Пьесы. V-VII классы ДМШ. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1956

Пьесы русских композиторов. VI—VII классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961, 1968, 1974 Пьесы советских композиторов. Переложение С. Кальянова. М., 1967 Пьесы русских и

советских композиторов для виолончели и Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ / Сост. и ред. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981

Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Пьесы для III класса ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987

Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчков. М., 1982

Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение П. Багрянова. М.-Л., 1950

Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано Сост. В. Кубацкий. М., 1953

Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепьяно. Переложение Л. Атовмяна. М., 1962

Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004

Броун, Александр Владимирович. Очерки по методике игры на виолончели / А. Броун. - 2-е изд. - Москва: Музыка, 2015. - 87 с.: ноты. ГНТИ 18, 2016г. Рубрики: Виолончель--Методика и техника игры

Шкляев, Н. Виолончель: в сопровождении фортепиано, 2016г. ГРНТИ18 Рубрики: Музыка удмуртская--Ноты, 2016г.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М., 1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962
9. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
12. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 капризов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система

упражнений). М., 1963

22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

2. Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост.

И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991 20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973