

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 35»
(протокол от 03 апреля 2017 г. № 4)

УТВЕРЖДЕНА
приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 35»
от 03 апреля 2017 г. № 47

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
музыкального искусства

«Вокальный ансамбль»

Нормативный срок освоения программы – 4 года

Возраст обучающихся 9-17 лет

Составитель: преподаватель Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская
музыкальная школа № 35» Л.Б. Шкляева

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Пояснительная записка.**
- 2 Содержание учебного предмета.**
- 3 Требования к уровню подготовки обучающихся (планируемые результаты).**
- 4 Формы и методы контроля системы оценок промежуточной аттестации.**
- 5 Форма и содержание итоговой аттестации.**
- 6 Методическое обеспечение учебного процесса.**
- 7 Список литературы.**
- 8 Примерный репертуарный список.**
- 9 Материально-техническое обеспечение образовательного Процесса.**

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа имеет художественно – эстетическую направленность, она предназначена для занятий по «камерному вокальному ансамблю» со 2-го по 5 год обучения (специальность «сольное академическое пение») для обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей программе (5 лет обучения) в области вокального искусства (академическое пение) в детской музыкальной школе, как предусмотрено учебным планом, в возрасте от 9 до 17 лет.

Повышая уровень преподавания в борьбе за глубокие и прочные музыкальные знания обучающихся, музыкальная школа должна стать центром музыкально-эстетического воспитания детей и юношества.

Данная программа по учебному предмету «камерный вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области музыкального искусства «сольное академическое пение».

В связи с изменениями требований к содержанию и оформлению образовательных общеразвивающих программ, а также с изменениями возраста обучающихся (поступление с 9 до 12 лет) внесены изменения. Рекомендации-изменения внесены и разработаны во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусства.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы по предмету «камерный вокальный ансамбль» (специальность «сольное академическое пение»), который предполагает формирование знаний, умений, навыков т.д.

Цели и задачи образовательной общеразвивающей программы («камерный вокальный ансамбль»).

Программа обучения академическому пению (специальность «сольное академическое пение») в ДМШ ставит своей целью дать возможность развивать творческие способности обучающегося и дать возможность развивать навыки ансамблевого пения, которые должны сочетаться с ростом индивидуальных занятий по специальности.

Задача общеобразовательной общеразвивающей программы в области вокального искусства по «камерному вокальному ансамблю» в ДМШ состоит в правильной организации процесса совместного музицирования, согласованного ансамблевого звучания между ансамблистами, развитию чувства ансамбля (во время пения), артистизма и музыкальности, а также стимулирования развития эмоциональности, памяти, творческой активности.

Задача обучающегося вокалиста-ансамблиста совершенствовать специфические навыки камерного вокального ансамбля, вокальную и исполнительскую технику, стремиться к художественному единству при исполнении, приобретая опыт публичности выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Данная образовательная общеразвивающая программа в области искусства по камерному вокальному ансамблю (дуэты) (специальность «сольное академическое пение») имеет художественно-эстетическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и юношества, активизирует творческое начало, развивает художественный вкус, приобретая навыки совместного музицирования. Дуэты являются самым распространенным видом вокального ансамбля.

2. Содержание учебного предмета «камерный вокальный ансамбль» (дуэты).

2 класс – первый год обучения.

Вокальное ансамблевое воспитание певца любого детско-юношеского возраста неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня. В результате первого года обучения обучающийся должен: изучить специфику вокального ансамбля, приобрести навыки ансамблевого пения, научиться петь в унисон, слышать партнера во время пения.

При работе с обучающимися необходимо обращать внимание на чистоту интонации, работать над фразой и т.д. Не брать сложный репертуар.

В течение учебного года обучающийся (2 класс-первый год обучения)

обязан проработать: не менее двух (несложных) ансамблей: вокальные (дуэты) произведения русских и зарубежных композиторов.

3 класс – второй год обучения.

На втором году обучения должна продолжаться работа над чистотой интонации. Использовать приобретенные навыки на индивидуальных занятиях по специальности «сольное академическое пение»: петь на опоре, уметь распределять дыхание, уметь самостоятельно разучить свою партию и освоить музыкальный материал.

В течение учебного года обучающийся (3 класс- второй год обучения) обязан проработать не менее двух ансамблей: вокальные произведения (дуэты) русских и зарубежных композиторов.

4 класс – третий год обучения.

На третьем году обучения обучающийся должен овладеть основами ансамблевого пения: уметь работать над качеством ансамблевого звучания, работать над чистотой интонации, уметь заниматься совместным музицированием, петь на опоре, суметь сделать анализ исполняемых произведений (дуэтов).

При работе с обучающимися надо обратить особое внимание на интонационное единство в ансамбле, на развитие художественного вкуса, на содержание, на динамические оттенки и следить за правильным распределением певческого дыхания при пении в ансамбле.

В течение учебного года обучающийся (4 класс-третий год обучения) обязан проработать (индивидуальный подход) не менее двух ансамблей: вокальные произведения (дуэты) русских, зарубежных или современных композиторов.

5 класс – четвертый год обучения.

На пятом году обучения обучающийся должен: закрепить ансамблевые навыки и знания, приобретенные за четыре года обучения.

В результате четвертого года обучения (5 класс) уметь: чисто интонировать, правильно распределять певческое дыхание, работать над ансамблевыми динамическими оттенками в вокальных произведениях, развивать творческое начало и художественный вкус и использовать все приобретенные навыки и знания, полученные на индивидуальных занятиях по специальности «сольное академическое пение».

При выборе ВЫПУСКНОЙ программы по «камерному вокальному ансамблю» необходимо выдерживать диапазон каждого обучающегося вокалиста ансамблиста в отдельности, учитывая возрастные, исполни-

тельские возможности. Не завышать репертуар.

В течение учебного года обучающийся вокалист - ансамблист должен работать над Выпускной программой по «камерному вокальному ансамблю»: два вокальных произведения (дуэты) русских и зарубежных композиторов различного характера.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся (планируемые результаты).

Результатами общеобразовательной общеразвивающей программы в области вокального искусства по «камерному вокальному ансамблю» (специальность «сольное академическое пение») в ДМШ является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- за период 4-летнего обучения в ДМШ обучающийся должен овладеть определенным объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой.

Срок реализации программы – 4 года:

- 1-й год обучения
- 2-й год обучения
- 3-й год обучения
- 4-й год обучения

Каждый этап обучения представляется на контрольном уроке (1,2,3-й год обучения) и выпускном (4-й год обучения) академическом зачете.

В течение всех 4-х лет обучения успеваемость обучающихся вокалистов - ансамблистов зависит не только от оценки на контрольных уроках, но и от оценки различных концертных выступлений.

ВЫПУСКНОЙ академический зачет (и итоговая аттестация) проводится с действующими планами в 4-м классе.

При составлении преподавателем индивидуального плана учебного плана по «камерному вокальному ансамблю» необходимо учитывать вокальные данные обучающегося вокалиста, ознакомиться с его достоинствами и недостатками и на основе этого составлять репертуарный список, постепенно усложняя его. Репертуарный список ансамблей (дуэтов) должен быть отражен в индивидуальных планах каждого обучающегося.

В работе над вокальным произведением (дуэтом) необходимо:

а) учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности обучающегося по специальности «сольное академическое пение» и вокальную специфику детско-юношеского голоса (индивидуально);

б) подбирать репертуар ансамблевым парам (дуэты), учитывать: специфический детско-юношеский голос, индивидуальные возрастные особенности, различный уровень подготовки, характер дарования, ограниченность вокальных возможностей.

в) прививать учащимся навыки совместного музицирования, художественного вкуса, понимания содержания, стиля и формы исполняемого произведения (проводить подробный музыкальный и текстовый анализ).

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по «камерному вокальному ансамблю» способствует расширению музыкальных знаний, воспитанию интереса к ансамблевому пению, повышению эстетического и общего культурно уровня обучающихся.

4. Формы и методы контроля, системы оценок промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки.

Оценка	Описание критериев (возможно выделение приоритетных знаний, умений, навыков или компетенций)
«зачет»/ «отлично»	- Овладение основами ансамблевого пения. - Организация дыхания, четкая дикция, грамотное использование вокально -технических навыков, грамотное знание текста, чистая интонация. - Интонационное единство при пении (дуэты) в ансамбле. - Свободное владение певческим аппаратом. - Художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения и соответствие стилям исполняемых произведений.
«зачет»/ «хорошо»	- Оценка отражает грамотное исполнение, грамотное использование вокально – технических навыков, знание текста, чистоту интонации. - Овладение основами ансамблевого пения. - Интонационное единство при пении (дуэты) в ансамбле. - Владение певческим аппаратом. - Художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения с небольшими недочетами (как в техническом так и в художественном смысле).
«зачет» «удовлетворительно»	- Неточное овладение основами ансамблевого пения.

	- Пение на опоре, нечеткая дикция, неграмотное использование вокально – технических навыков. - Нет интонационного единства при пении (дуэты) в ансамбле. - Отсутствие свободы владения певческим аппаратом. - Исполнение произведений с большим количеством ошибок ансамблевого пения.
«незачет» «неудовлетворительно»	- Нет овладения основами ансамблевого пения. - Нет ощущения опоры, нечеткая дикция. - Нет интонационного единства при пении (дуэтов) в ансамбле, фальшивое пение. - Очень плохо выучен текст. - Полное отсутствие свободы владения певческим аппаратом. - Комплекс серьезных недостатков. - Отсутствие музыкальной и вокальной памяти.

5. Форма и методы итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений, навыков выпускников планируемых результатов и проходит в форме **выпускного академического зачета**.

«Камерный вокальный ансамбль» (дуэты).

2 класс – 1 полугодие (контрольный урок в классном порядке)
 Программа: одно произведение (по выбору) - дуэт
 2 полугодие (контрольный урок)
 Программа: два произведения - дуэты
 3 класс – 1 полугодие (контрольный урок в классном порядке)
 Программа: одно произведение (по выбору)- дуэт
 2 полугодие(контрольный урок)
 Программа: два произведения (разнохарактерных)- дуэты
 4 класс – 1 полугодие (контрольный урок в классном порядке)
 Программа: одно произведение (по выбору) - дуэт
 2 полугодие (контрольный урок)
 Программа: два произведения (разнохарактерных) - дуэты
 5 класс – 1 полугодие (контрольный урок)
 Программа: два произведения (из выпускного зачета) – дуэты

2 полугодие – **Выпускной академический зачет:**

Программа: два произведения – дуэты

1. Произведение русских композиторов.
2. Произведение зарубежных композиторов.

6. Методическое обеспечение учебного процесса.

Ансамблевое пение является одной из форм при занятиях «сольным академическим пением», развивает музыкальный и вокальный слух, активизирует творческое начало, развивает художественный вкус, понимание содержания стиля и формы исполняемых произведений; приобретая навыки совместного музицирования, повышает чувство ответственности не только за себя, но и за партнера. Знакомство с различными произведениями камерная вокальная музыка способствует повышению музыкального и общего культурного уровня обучающихся вокалистов.

Ансамблевым пением необходимо заниматься, используя приобретенные знания на индивидуальных занятиях по специальности «сольное академическое пение», на контрольных уроках, академических зачетах, концертах. Решать художественные задачи в ансамблевом классе невозможно без знания основ ансамблевой техники, без изучения специфики совместного пения и общности дыхания, единства ощущения музыкальной формы и качества звучания. **Дуэты** являются самым распространенным видом ансамбля.

Отличительной особенностью данной программы является **специфический детский голос (очень хрупкий инструмент)**, который требует особых методических подходов, как в воспитании по специальности «сольное академическое пение» так и по «камерному вокальному ансамблю».

Обучаясь в классе по вокальному ансамблю обучающийся вокалист приобретает навыки совместного музицирования, необходимость творческого контакта. Пение в ансамбле у обучающегося стимулирует чувство меры и повышенное внимание, развивает гармонический слух, навыки чистого интонирования. Работа над ансамблем (дуэтом) при пении требует дифференцированного интонирования каждого голоса: один голос является главным, определяющим интонационный строй дуэта, другой – вспомогательный, оттеняющий мелодию ведущего голоса.

Развитие навыков ансамблевого пения должно сочетаться с **ростом индивидуального занятия по специальности**. Различные ощущения высоты и того же звука ансамблиста создают особые трудности в выработке чистого строя в дуэте. С немалыми трудностями сталкиваются обучающиеся ансамблисты – вокалисты во время пения в унисон в октаву. В результате совместной работы формируется и интонационное единство в ансамбле. Каждым участником вокального ансамбля тща-

тельно выучивается партия, в которой шлифуется каждый звук. Каждый голос наделен соответствующим характером и находится в определенных динамических отношениях. Репертуар вокальных ансамблей включает произведения, предназначенные для двух голосов (дуэт).

Компетентность преподавателя в работе над ансамблем, знание ансамблевой литературы расширяет кругозор не только преподавателя, но и обучающегося вокалиста, развивает кругозор и музыкально-художественные представления и обогащает исполнительскую и педагогическую практику.

Преподаватель по вокальному ансамблю (преподаватель по специальности «сольное академическое пение») в большей степени должен выполнить художественное освоение репертуара и в меньшей степени заниматься овладением необходимыми техническими приемами, которые прежде всего обеспечиваются в классе по специальности «сольного академического пения».

Учитывая **вокальную специфику детско-юношеского голоса**, пианист, аккомпанируя обучающимся ансамблистам – вокалистам должен найти ту силу звучания, которая соответствует голосовым данным обучающегося – юного певца, не заглушая его. Тембровые и интонационные сочетания участников «камерного вокального ансамбля (дуэты) и пианиста взаимно дополняют друг друга, не говоря о внутреннем взаимопонимании.

Работа над ансамблем способствует формированию специальных навыков для совместного исполнения: ансамблевый слух, ритм, вокализация, динамика, фразировка, интонирование, внимание, «ансамблевый дух». Специфическими навыками вокального ансамбля являются: воспитание чувства ансамбля, навыков ансамблевого пения, постоянный самоконтроль и взаимоконтроль, умение слышать себя и партнера.

Занятие по камерному вокальному ансамблю проходит **один раз в неделю по 0,5 академического часа** (академический час 45 мин), который проводится преподавателем по специальности «сольного академического пения» и концертмейстером. Основной формой преподавания является **УРОК**: распевка - настройка голосового аппарата, совместное музицирование, анализ исполняемых произведений (дуэтов). Сам характер уроков камерного вокального ансамбля отличается от урока по специальности «сольное академическое пение». На уроках камерного вокального ансамбля Возрастает роль согласованного ансамблевого звучания не только с концертмейстером, но и между ансамблистами - вокалистами. В ходе урока каждое словесное указание преподавателя обучающимся вокалистам должно быть ясным, убедительным и в доступной форме.

Хорошее знание ансамблевого репертуара, его правильный выбор, умелое чередование различных форм работы и требование запомнить все сделанное на уроке обучающимся ансамблистом-вокалистом помогает преподавателю преодолеть вокальные ансамблевые трудности.

Репертуар камерного вокального ансамбля (дуэты) с каждым годом обучения усложняется с обязательным учетом возрастных и вокальных осо-

бенностей каждого обучающегося ансамблиста – вокалиста.

7. Список литературы.

1. Абрамова Л. Постановка голоса. изд. «Врач». 2000.
2. Богодуров В.А. Вокальное воспитание детей М., Академическое пение наук РСФСР 1963 г.
3. Вокальный ансамбль. Программа музыкальных школ с 5-летним сроком обучения. Программы составила: Н.С. Воинов, В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачева (1968 г.) Справочное пособие «Детская школа искусств». Нормативные документы, учебные планы, образовательные программы. М., 1999
4. Вокальный ансамбль: Проект для вузов «Пение» составитель А.Скульский – М., Музыка, 1985
5. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 2-М., Музыка, 1964
6. Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб. научн. трудов отв. Ред. Масленникова – М.,; Изд. Долги им. Римского-Корсакого 1987.
7. Вопросы музыкального воспитания детей и юношества. Материалы област. научн.-практ. Конференция – Пермь: Кн. Издательство, 1979.
8. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972.
9. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Ред. Сост. К. Х. Аджемов. М., Музыка, 1979.
10. Кочнева Н., Яковлева А., Вокальный словарь – Л., Музыка, 1968
11. Морозов В. Вокальный слух и голос. М.-Л., Музыка, 1965.
12. Петрова Л.А. Формирование вокально-речевой культуры. Техника и метод сценической речи. М.; Издательство «Спутник». 2012.
14. Певзнер Б. Педагогические заметки по курсу камерного пения. (В книге Уральская консерватория). Свердловск, 1957
15. Выдержка из Федерального закона от 29.12.2012. № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) «Об образовании в Российской Федерации», касающиеся дополнительных образовательных программ.
- 16/< Письмо> Минкультуры России от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ <О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств>
17. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях и программ допобразования детей»

8. Примерный репертуарный список

Русская народная песня "То не ветер ветку клонит"

Словацкая народная песня "Спи, моя милая"

Украинская народная песня "месц на небе"

Неаполитанская народная песня "Тиритомба"

Булахов "Тройка"

Глинка "Жаворонок"

Даргомыжский "Ванька - Танька"

Варламов "Пойми меня"

Ребиков "Лягушка"

Яковлев "Зимний вечер"

Дунаевский "Лирическая песня", "Под луной золотой"

Рубинштейн "Горные вершины", "Пела, пела пташечка"

Гурилев "Вьется ласточка"

Моцарт "Послушай, как звуки хрустально чисты..."

Тома "Вечерняя песня"

Колмановский "Алеша"

Соловьев-Седой "Вечер на рейде"

Новиков "Вася - Василек", "Смуглянка"

Оффенбах "Баркаролла"

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс по общеразвивающей программе по камерному вокальному ансамблю (специальность «сольное академическое пение») обеспечен: специальными кабинетами для индивидуальных занятий; музыкальными инструментами: фортепиано, зеркалами, роялем; концертным залом; нотным материалом (школьная библиотека).