

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 35»
(протокол от 03 апреля 2017 г. № 4)

УТВЕРЖДЕНА
приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 35»
от 03 апреля 2017 г. № 47

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
музыкального искусства

«Сольное академическое пение»

Нормативный срок освоения программы – 5 лет

Возраст обучающихся 9-17 лет

Составитель: преподаватель Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская
музыкальная школа № 35» Л.Б. Шкляева

СТРУКТУРА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

- 1 Пояснительная записка.**
- 2 Содержание учебного предмета.**
- 3 Требования к уровню подготовки обучающихся.**
- 4 Формы и методы контроля, система оценок промежуточной аттестации.**
- 5 Формы и содержание итоговой аттестации.**
- 6 График образовательного процесса.**
- 7 Рабочий учебный план.**
- 8 Методическое обеспечение учебного процесса.**
- 9 Список литературы.**
- 10 Примерный репертуарный список.**
- 11 Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.**

1. Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «сольное академическое пение» имеет художественно – эстетическую направленность, она предназначена для обучения по специальности «сольное академическое пение» в детской музыкальной школе в возрасте от 9 – 17 лет.

Повышая уровень преподавания в борьбе за глубокие и прочные музыкальные знания обучающихся музыкальная школа должна стать центром музыкально – эстетического воспитания детей и юношества.

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеразвивающие программы (пункт 1, часть 2, статья 89). Данная программа создана в соответствии с разработанными в письме Министерству культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06 ГИ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Общеразвивающая программа в области искусства должна способствовать эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 ФЗ РФ « Об образовании в РФ»), а также (документ) Реализация по разработке программ учебных предметов дополнительных образовательных программ в области искусства. Министерство культуры РФ от 24.03.2016. и Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «О примерных программах являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств, учебные планы общего художественного образования детей».

В связи с изменениями требований к содержанию и оформлению общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с изменениями возраста обучающихся при поступлении (с 9 до 12 лет) внесены изменения. С изменением возраста изменился и репертуар, направленность. Программа предназначена для обучения по специальности «сольное академическое пение» в детской музыкальной школе в возрасте от 9 до 17 лет, Срок реализации данной программы 5 лет
Концепсия данной программы. Появляется возможность многогранно раскрыть индивидуальные особенности обучающегося и природную одаренность.

Реализация общеразвивающей общеразвивающей программы в области искусства по специальности «сольное академическое пение» обеспечивается преподавателями, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

Цели и задачи образовательной программы.

Программа обучения сольному академическому пению в ДМШ ставит своей целью дать возможность получить основы вокального и музыкального образования.

Задачи образовательной общеразвивающей программы в области вокального искусства по специальности «сольное академическое пение» в ДМШ состоят в правильной организации и развитии певческого голоса.

Задача обучающегося – вокалиста совершенствовать вокальную и исполнительскую технику, а также психическое и физическое освобождение учащегося.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа в области искусства по специальности «сольное академическое пение» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и юношества, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализация данной программы :

5 лет – в 2 этапа:

средний – (1-2 класс)

старший –(3-4-5 класс)

Для поступления в музыкальную школу на отделение сольное академическое пение необходимо записаться на портале гос.услуг.

Для поступления необходимо - наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, память, чувство ритма, здоровый голосовой аппарат

При поступлении в музыкальную школу проверяются:

диапазон (певческий) голоса;

музыкально-вокальные данные.

Прослушиваются: несложные вокальные произведения (народная песня, произведение современного отечественного или зарубежного композитора); стихотворение или басня. Проверка слуха, ритма, музыкальной памяти (сольфеджио). Собеседование.

За период 5-летнего обучения в музыкальной школе обучающийся должен овладеть в полном объеме знаниями и навыками, предусмотренными данной программой по специальности, камерному вокальному ансамблю (дуэты), сольфеджио, общему фортепиано и хору(первый год обучения).

Занятия академическим пением развивают у учащихся общий культурный и музыкальный уровень; профессиональные певческие навыки; певческое устойчивое дыхание на опоре; ровность звучания голоса на про-

тяжении всего диапазона голоса; высокую вокальную позицию и точное интонирование; певучесть, напевность голоса (кантилена), дикционные навыки; четкую и ясную артикуляцию; орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи. И конечно не допускать форсированного звучания, приносящего непоправимый вред.

2.1 Учебный предмет «Сольфеджио» (2.1) неразрывно связан с учебным предметом (1.1) по специальности – «Сольное академическое пение» и (1.2) камерному вокальному ансамблю. Наряду с другими занятиями сольфеджио развивает: музыкальный слух, музыкальную память, творческое мышление; умение и навыки интонирования, чтение с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, которые являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами (сольное академическое пение, камерный вокальный ансамбль). «Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в ДМШ. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, знания с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями – способствует расширению музыкального вкуса. Полученные на уроках сольфеджио и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся на занятиях по специальности.

3.1 Учебный предмет «Общее фортепиано» разработан на основе к дополнительным программам в области музыкального искусства «Сольное академическое пение».

Наряду с другими предметами учебный предмет «Общее фортепиано» является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки обучающихся вокалистов.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента. Этот учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, эстетическому воспитанию и духовно – нравственному развитию. А также развивает музыкальные способности: ритм, слух, память, музыкальность, эмоциональность.

2. Содержание учебного предмета «сольное академическое пение» (специальность).

I класс

Вокальное воспитание певца любого возраста неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего уровня.

В результате первого года обучения обучающийся вокалист должен иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах. Знать,

что такое правильная корпусная установка при пении, уметь правильно пользоваться певческим дыханием, правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с обучающимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой терцией, и, возможно, квартой. Обращать внимание на чистоту интонации. Следить за тем, чтобы не было форсированного звучания. Не завышать репертуар.

В течение учебного года обучающийся вокалист обязан проработать: 3-4 вокализа (несложных), 6-9 несложных вокальных произведений с текстом: детские, народные, колыбельные песни русских и зарубежных композиторов.

При успешном выступлении на академическом зачете (II полугодие) обучающийся вокалист может быть рекомендован к участию в концерте.

2 класс

На втором году обучения должна вестись работа над углублением вокально – технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в предыдущем классе.

В результате второго года обучения обучающийся должен: расширить диапазон (индивидуально для каждого обучающегося); работать над сглаживанием регистров; выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных; над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

При работе с вокализами следить за тем, чтобы обучающийся вокалист умел певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

Во время исполнения вокальных произведений с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки.

При выборе индивидуального репертуара для обучающегося надо избегать высокой и слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке. В основном работать над средним регистром (но есть исключения).

В течение учебного года обучающийся обязан работать над упражнениями, включающими мажорные и минорные гаммы, трезвучиями, малым арпеджио в медленном темпе; над диапазоном; над чистотой интонации; над музыкально – выразительным исполнением несложных произведений.

Проработать 3- (средней сложности) вокализа, 6-9 нетрудных вокальных произведений с текстом: песню. Народную или колыбельную песню, романс ((несложный) русских и зарубежных композиторов, учитывая возраст обучающегося. В течение года принять участие в концертах.

3 класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа: над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах, сглаживанием переходных нот, развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации.

В зависимости от способностей обучающегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях; над выявлением тембра (зависит от возраста); над выработкой всевозможных динамических оттенков, а также с форшлагами и т.п.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа. Используя эмоциональные возможности обучающегося, его творческую мысль.

В течение учебного года обучающийся должен выступить в концертах.

В течение учебного года обучающийся вокалист обязан пройти: 3-4 вокализа. Два – с наличием кантиленного характера; 1-2 несложные арии – кантиленные (индивидуально); 4-5 произведений: песню или народную песню или романс русских, зарубежных и современных композиторов (индивидуальный подход).

4 класс

Четвертый год обучения должен дать возможность преподавателю выявить вокально - технические и исполнительские данные обучающегося (индивидуальный подход).

Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации и пр.

Необходимо развивать у обучающегося интерес к лучшим художественным образцам народных, классических и современных произведений.

В течении учебного года обучающийся обязан выступить (сольные номера) в открытых концертах.

В течение учебного года обучающийся обязан проработать: 4 вокализа (индивидуальный подход), два – с наличием ускоренного движения и техники (индивидуально и учитывать возраст); 1-2 арии (несложные) кантиленные или подвижные; 2-3 романса, 1-2 народные песни, 1-2 песни русских и современных композиторов.

5 класс

На пятом году обучения продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально – технических навыков и освоением музыкального репертуара.

При наличии инструмента и определенных вокальных способностей обучающийся вокалист должен уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и над музыкальными вокальными произведениями.

При выборе выпускной программы (должен быть вариант замены произведений) необходимо выдерживать диапазон каждого учащегося в отдельности, учитывать возрастные исполнительские возможности и особенности.

На **ВЫПУСКНОМ ЭКЗАМЕНЕ** (академическом зачете) обучающийся вокалист исполняет **ЧЕТЫРЕ** произведения (индивидуальный подход):

РУССКУЮ НАРОДНУЮ ПЕСНЮ

РОМАНС или **АРИЮ** или **ПЕСНЮ** русских композиторов

РОМАНС или **АРИЮ** или **ПЕСНЮ** зарубежных композиторов

АРИЮ из оперетты или **ПЕСНЮ** из кинофильмов русских.

зарубежных и современных композиторов.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся (планируемые результаты).

Результатом общеобразовательной общеразвивающей программы в области вокального искусства по специальности «сольное академическое пение» в ДМШ является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

За период 5-летнего обучения в ДМШ учащийся должен овладеть определенным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Срок реализации данной программы – 5 лет:

1-й год обучения;

2-й год обучения;

3-й год обучения;

4-й год обучения;

5-й год обучения.

Каждый этап представляется на академическом зачете и выпускном экзамене (академическом зачете).

вокалистов зависит не только от оценки на контрольных уроках и академических зачетах, но и от различных выступлений.

Выпускной экзамен (академический зачет) проводится с действующими планами в 5 классе.

При составлении преподавателем индивидуального учебного плана необходимо учитывать вокальные данные обучающегося-вокалиста (ознакомится с его достоинствами и недостатками) и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- а) учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности обучающегося;
- б) подбирать репертуар по степеням трудности в каждом отдельном случае;
- в) прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (проводить с обучающимися до исполнения подробной музыкальный и текстовый анализ).

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа в области вокального искусства способствует эстетическому воспитанию обучающихся и привлечению наибольшего количества детей к искусству.

Окончившие классы сольного академического пения детских музыкальных школ получают первоначальное вокальное образование, пополняют актив любителей музыки и любительских музыкальных коллективов.

Особо одаренные обучающиеся вокалисты подготавливаются в профессиональные учебные заведения.

По окончании освоения программ и сдачи выпускных экзаменов выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией – ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 35»

4. Формы и методы контроля, система оценок промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

Оценка	Описание критериев / возможное выделение приоритетных знаний/ навыков или компетенций
--------	---

«зачёт»/»отлично»

- Строение голосового аппарата; гигиена голоса; правильная корпусная установка во время пения; певческое дыхание; понятие опоры; правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными; пение коротких фраз на дыхании; чистая интонация; репертуар (индивидуально).
- Вокальный режим; организация дыхания; четкая дикция; ровность звука на интервалах (большие и малые терции); диапазон; вокально-технические навыки; мажорные и минорные гаммы; работа над фразой; приобретение вокально-художественных навыков (вокализ, песня, романс); музыкальная и вокальная память, репертуар (индивидуально), вокализ, песня, народная песня.
- Гигиена голоса и вокальный режим; упражнения над расширением диапазона, сглаживание регистров; выравнивание звучности гласных; укрепление дыхания, связанного с ощущением опоры; закрепление вокально-технических навыков; развитие работоспособности и выносливости голоса на всем диапазоне; упражнения для развития подвижности голоса; овладение ритмическими и динамическими оттенками; полётность голоса; репертуар (индивидуально) – песня или народная песня, или романс.
- Укрепление певческого дыхания; резонаторы голосового аппарата; закрепление вокально-технических навыков; развитие технических приёмов (staccato, legato); упражнения на широкие интервалы – сексты, септимы, октавы; ровность звучания по всему диапазону; дикция; работоспособность, выносливость; анализ музыкальных произведений (вокальных); репертуар (индивидуально) вокализ, песня, романс, народные песни, арии (несложные).
- Ровность звучания голоса на всём диапазоне; укрепление дыхания; понятие опоры; работоспособность, выносливость голоса; чистота интонации, раскрытие содержания музыки средством певческого голоса; диапазон; овладение ритмическими и динамическими оттенками; полётность

«зачёт»/»хорошо»

- Строение голосового аппарата; гигиена голоса; правильная корпусная установка во время пения; певческое дыхание; понятие опоры; формирование гласных в сочетании с согласными; незначительные погрешности дикции; интонации; репертуар (индивидуально).
- Вокальный режим; организация дыхания; чёткая дикция; ровность звука на интервалах (большие и малые терции); диапазон; вокально-технические навыки; работа над фразой; приобретение вокально-художественных навыков (вокализ, песня или народная песня или несложный романс).
- Гигиена голоса и вокальный режим; упражнения над расширением диапазона; выравнивание звучности гласных; укрепление дыхания, связанное с ощущением опоры; закрепление вокально-технических навыков; подвижность голоса, его работоспособность и выносливость на всём диапазоне; полётность голоса; репертуар несложный (вокализ, песня или народная песня или романс).
- Укрепление певческого дыхания; резонаторы голосового аппарата; закрепление вокально-технических навыков; развитие технических приёмов (staccato, legato); ровность звучания по всему диапазону; укрепления на интервалы; дикция; анализ музыкальных (вокальных) произведений; репертуар, соответствующий данным каждого учащегося (индивидуально) – вокализ, песня или народная песня или романс зарубежных или современных композиторов.
- Ровность звучания голоса на всём диапазоне; укрепление дыхания; понятие опоры; работоспособность и выносливость голоса; чистота интонации (незначительные погрешности); раскрытие содержания музыки средством певческого голоса; овладение ритмическими оттенками; развитие исполнительских и вокально-технических данных учащегося.

«зачёт»/
«удовлетворительно»

- Строение голосового аппарата; гигиена голоса; правильная корпусная установка во время пения; чистота интонации; вокальные погрешности; плохая дикция; репертуар (индивидуально) – вокализ, песня или народная песня.
- Вокальный режим; маленький диапазон; пение без опоры; вокальная и музыкальная память (слабая); работоспособность и выносливость голоса; вокально-художественные навыки; несложный репертуар (индивидуально) – несложный вокализ, несложные народные песни, несложные романсы.
- Гигиена голоса и вокальный режим; укрепление дыхания – нет ощущения опоры; слабое закрепление вокально-технических навыков; подвижность голоса, его работоспособность и выносливость на всём диапазоне; репертуар (индивидуально) несложный; вокализ, песня, народная песня, романс.
- Укрепление певческого дыхания (слабое); закрепление вокально-технических навыков; развитие технических приёмов (*staccato* < *legato*); нет ровности звучания голоса по всему диапазону; дикция; анализ вокальных произведений; чистота интонации; выносливость; работоспособность; вокальная память; репертуар (индивидуально) несложный.
- Укрепление дыхания; нет ровности звучания голоса на всём диапазоне; работоспособность, выносливость голоса; понятие опоры; фальшивая интонация (незначительные погрешности); раскрытие содержания музыки средством певческого голоса; овладение ритмическими и динамическими оттенками; репертуар (индивидуально) несложный – русская народная песня, романс русских и зарубежных композиторов; песня из кинофильма.

«незачёт»/ «неудовлетворительно»	• Слабое представление о строении голосового аппарата; несоблюдение «вокального режима», нет понятия опоры и правильного певческого дыхания; плохая музыкальная и вокальная память; плохая дикция; фальшивая интонация. Репертуар (индивидуальный). • Несоблюдение вокального режима; небольшой диапазон голоса; нет навыков работы над фразой, организацией дыхания; нет ощущения опоры; фальшивое пение; полное отсутствие вокально-технических навыков; с программой (репертуар лёгкий) не справляется. • Вокальный режим не соблюдается; нет ощущения опоры; «не понимает «певческое дыхание»; плохая дикция; пение бессмысленное и фальшивая интонация; нет подвижности голоса, вокально-технические навыки слабо закреплены, репертуар несложный. • Диапазон маленький; пение не на опоре; нет полётности голоса; слабая дикция; нет ровности звучания голоса по всему диапазону; фальшивая интонация; пение бессмысленное. • Интонация фальшивая; нет понятия опоры и ощущения опоры во время пения; нет навыков исполнительских и вокально-технических; отсутствие музыкальной и вокальной памяти.
---	--

• **5. Форма и содержание итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация проводится с целью: установить соответствие знаний, умений, навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме контрольных уроков и академических зачетов.

1 класс – 1 полугодие – Контрольный урок.

Программа: одно произведение –

- вокальное произведение с текстом.

2 полугодие – Академический зачёт.

Программа: два произведения –

- вокализ
- детская или народная, или колыбельная песня.

2 класс – 1 полугодие – Академический зачёт.

Программа:

- вокализ
 - песня или народная песня.
- 2 полугодие – Академический зачёт.

Программа:

- песня или народная песня (русских композиторов)
- песня или народная песня, или романс (зарубежных композиторов).

3 класс – 1 полугодие – Академический зачёт.

Программа:

- вокализ
 - песня или народная песня.
- 2 полугодие – Академический зачёт

Программа:

- песня или народная песня (русская)
- народная песня или романс (несложный).

4 класс – 1 полугодие – Академический зачёт.

Программа:

- вокализ
 - песня или народная песня, или романс (несложный) зарубежных, или современных композиторов.
- 2 полугодие – Академический зачёт.

Программа:

- оперная ария (несложная) или романс (русский или зарубежный)
- песня или народная песня, или романс (классический).

5 класс – 1 полугодие – Академический зачёт (прослушивание).

Программа:

- произведение русских композиторов
 - произведение зарубежных композиторов.
- 2 полугодие – Выпускной академический зачет-

экзамен.

Программа:

- русская народная песня
- романс или ария или песня русских композиторов
- романс или ария или песня зарубежных композиторов
- ария из оперетты или песня из кинофильмов русских, зарубежных и современных композиторов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства

ОБОЗНАЧЕНИЯ:	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
		Р	Э	III	=

7.Рабочий учебный план.

В рабочий учебный план внесены изменения в 2017 году.

N п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1.1	Сольное академическое пение	2	2	2	2	2	1 и 1
1.2	Вокальный ансамбль (дуэты)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1
3.1	Общее фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
3.1	Хор	1	-	-	-	-	-
	Всего:	4	4	4	4	4	

Пояснительная записка:

Специальность – сольное академическое пение 2 раза в неделю по 45 мин.
(академический час).

8. Методическое обеспечение учебного процесса.

Детский голос, детская психика, детская вокальная одаренность – это особый мир для каждого возрастного периода. Детская вокальная педагогика требует особых методических подходов при приобретении вокально-технических и исполнительских навыков. Отличительной особенностью этой программы является специфический детский голос.

Занятия по специальности «сольное академическое пение» проходит по два академических часа (45х 2) в неделю и 0,5 академического часа - по камерному вокальному ансамблю, которые проводит преподаватель по специальности «сольного академического пения» с концертмейстером, остальные предметы соответственно учебному плану.

В процессе обучения преподаватель должен суметь добиться правильной работы механизма детско-юношеского голоса, выработать у обучающегося некоторые навыки, полезные для взрослого пения, приближенные к профессиональным. Природа певческого голоса имеет свои непреложные законы. Каждый обучающийся вокалист имеет дело с очень капризным и тонким живым инструментом, который не терпит никакого насилия над собой. Обучающемуся необходимо научиться петь правильно, освоить элементы вокальной техники, воспитывать музыкальный слух, музыкально-образное мышление и приобрести специфические навыки.

Преподаватель должен быть компетентным. Компетентность преподавателя - это наличие знаний и опыта в предметной области вокального искусства (академическое пение) и способность применять свои знания и умение для эффективной деятельности .

Широкий кругозор и интуиция преподавателя, правильно найденные подходы – залог успеха в работе с разными учениками, с различной одаренностью учеников и природных данных. Вокальные навыки надо приобретать и закреплять последовательно.

Основной формой преподавания по специальности «сольное академическое пение» является **УРОК – ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ**, на котором обучающийся распеваётся – настраивает голосовой аппарат на упражнениях: исполняет вокализы и произведения с текстом; анализирует исполняемые произведения, читает с листа т.д.

Главными правилами работы с детско – юношескими голосами

является: строгое выдерживание диапазона для каждого возраста, подбор репертуара с учетом вокальных возможностей обучающегося.

Неразвитый диапазон голоса часто заставляет транспонировать произведения в более удобные тональности, чтобы детский голос звучал естественно и пелось легко. Детские песни чаще всего написаны в удобной тесситуре для детского голоса. Мелодии детских песен можно использовать в качестве вокализов (маленьким детям). Основные упражнения для голоса должны быть простыми и удобными.

При академической манере пения звук - голос, даже у юных вокалистов, становится сильным: расширяется диапазон, появляется тембровая окраска, звук начинает обладать звонкостью (металлом). Кантилена является основным видом звуковедения в пении, а звуковедение вместе с звукообразованием входит в понятие вокальной техники. Культура звука и полетность голоса зависит от правильно поставленного голоса.

Детский голос обучающихся вокалистов младшего школьного возраста 7 - 8 лет обладает ограниченным диапазоном, а в возрасте 13 - 16 лет переходит во взрослый, проходит мутационный период. Возрастные границы мутации могут быть с 10 до 17 лет - это связано с национальной принадлежностью и климатом; для народов Средней Европы мутация голоса в 14 - 16 лет. У мальчиков в 12 - 14 лет начинается период скрытой мутации, а вслед за ней и острый. Следует **прекратить занятия** на какой - то период у **каждого свой**. У девочек перемена в мутационный период совершается порой незаметно, одаренные, с хорошими вокальными данными в ряде случаев спокойно проходят через этот период, и, часто, певческий голос сохраняется, постепенно обретая качества женского голоса. В мутационный период перестройка голосового аппарата и формирование тембра, важнейшего выразительного средства пения необходима осторожность, ограничения, щадящий голосовой режим.

Главная задача преподавателя работать над постановкой голоса, развивать не только вокальные и сценические навыки, но и чисто музыкальные. Закрепляя вокальные навыки, достичь автоматизма пения.

При выборе репертуара (индивидуально для каждого обучающегося) преподаватель на протяжении 5 лет обучения, учитывая возрастные вокальные возможности, должен постараться найти каждому обучающему свою исполнительскую манеру. Не допускать завышения репертуара по степени трудности, избегать

высокой и слишком низкой тесситурой произведений, тональностей, которые не соответствуют голосовым возможностям обучающегося. Подбор репертуара составляется из лучших произведений народной, классической и современной музыки, тем самым воспитывает музыканта и его хорошего вкуса, не забывая о том, что неисправимый вред голосу приносит форсированное звучание.

Изучая традиции прошлого и совершенствуясь постоянно, обогащаясь их опытом, не копируя, а заимствуя самое ценное.

Работая над совершенствованием голоса в процессе учебы, обучающийся должен приобрести и сценические навыки, связанные с музыкой, освоение которых требует кропотливой, осмысленной работы. Осваивая содержание, провести подробный музыкальный анализ и литературного текста. На уроках с концертмейстером добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Преподаватель должен ясно представлять вокальные и художественные задачи и уметь все это передать ученику и осуществить задуманное.

Репертуарный список обучающегося с каждым годом обучения усложняется (**индивидуально**) с учетом **возрастных и вокальных возможностей**.

9. Список литературы.

1. Абрамова Л. Постановка голоса. изд. "Врач".
2. Дмитриев Б. Основы вокальной методики. М., изд. "Музыка". 2000
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972 г.
4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Развитие детского голоса (Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961) Изд. АПН РСФСР, 1963 г.
5. Егорова О. Значение художественного произведения для воспитания голоса певца (В книге Уральская консерватория. Свердловск. 1961)
6. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь - Л., Музыка 1986.
7. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца (под общей редакцией Е. Нестеренко) Л., изд. "Музыка", 1977.
8. Вокальное воспитание детей. (под редакцией В. Морозова) Л., изд. "Музыка", 1967
9. Морозов В. Вокальный слух и голос. М.-Л., Музыка, 1965.
10. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной

- теории и техники. ИП РАН. МГК им. П.И.Чайковского. Центр»
«Искусство и науки» М.,2002.
11. Назаренко И. «Искусство пения». М., изд. «Музыка» 1968.
 12. Певзнер Б. Педагогические заметки по курсу камерного пения
(В гниге Уральская консерватория Свердловск, 1957.)
 13. Рубинштейн С. Основы общей психологии М., Музгиз. 1940-1946.
 14. Сергеев А. Воспитание детского голоса (под ред. В.Богодурова)
М., изд. АПН, 1950
 15. Сборник «Воспитание и охрана детского голоса» (под Ред.В.
Богодурова), изд. АПН. ,1952
 16. Сольное пение. Программа музыкальных школ с 5-летним
сроком обучения.
Программы составила: Н.С.Воинова, В.С. Смоляницкая,
В.Д.Бородачева (1968). Справочное пособие «Детская школа
искусств». Нормативные документы, учебные планы.
 17. Тагианосова М.О значении этики в процессе воспитания певца-
актера (В кнтге Уральская консерватория. Свердловск. 1961.)
 18. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. М.изд. «Музыка».1976.
 19. Юдин С. «Формирование голоса певца» (под общей редакцией
Артемьева).М.,ГМН,1962.
 20. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., Музыка,2007
 21. Яковлева А.С. Искусство пения; Исследовательские очерки. Ма-
териалы. Статьи.-М.; Издательский дом «ИнформБюро, 2007.
 22. Головатая Г.Ф. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и П.И.Чайков-
ского. М.: Издательство «Композитор»,2012.
 23. Выдержки из Федерального закона от 29.12.2012.№ 273-ФЗ (ред.
от.02.03.2016)) «Об образовании в Российской Федерации»,
касающиеся дополнительных образовательных программ.
 24. <Письмо > Минкультуры России от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ
<О напврлении Рекомендаций по организации образовательной и
методической деятельности при реализации общеразвивающих
программ в области искусств>
 25. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 « О примерных
Требованиях к программам допобразования детей»

10. Примерный репертуарный список.

1-год

Вокализы: Вилинская, Абт, Ваккаи
Русские народные песни: "Во поле береза стояла", "Зайчик",
"Помню я еще молодухой была", "Коровушка", "Не летай соловей"
"Как у наших у ворот", "Как по травке - по муравке"
Украинская народная песня "Зацвела в долине"
Литовская народная песня "Добрый мельник"
Польская народная песня "Кукушка", "Весна"
Дуневский "Сон приходит на порог"
Лепин "Все сумею сделать"
Ивенсен "Скворушка прощается"
Энгель "У меня есть петушок"
Александров "Я по садику гуляла"
Иванникова "Лесной концерт"
Герчик "Нотный хоровод"
Филиппенко "Елка"
Моцарт "Весенняя"
Кикта "Синеглазка"
Семенов "Ты скажи мне, реченька"

2-ой год

Вокализы: Абт, Вилинская, Конконе
Русские народные песни "Ходила младешенька", "Я на камушке
сиджу",
"Матушка, что во поле пыльно", "На зеленом лугу", "За лесочком"
Украинская народная песня "Зацвела в долине"
Французские народные песни: "Дождик", "Пастушка"
Неаполитанские народные песни: "Колыбельная", "Тиритомба"
Бекман "Ослик", "Колыбельная", "в саду садочке"
Тома "Спи, моя милая"
Эшпай "Москвичи"
Жарковский "Женька"
Алябьев "Сарафанчик"
Газманов "Моя Москва"
Моцарт "Тоска по весне", "Маленькая фея"
Григ "Лесная песнь"
Перголези "Ах, зачем я не лужайка"
Дюбюк "Улица, улица"
Чайковский "Зима", "Детская песенка"
Бетховен "Сурок"

Мусоргский "С куклой"
Бах №3а рекою старый дом"
Яковлев "Зимний вечер"

3-ий год

Вокализы: Абт, Вилинская, Ваккаи, Зейдлер, Конконе
Русские народные песни: "Вечор ко мне девице", "У ворот,ворот,
воротбатюшкиных", "Чернобровый. черноокий". "Ванечка,
приходи",
"По улице мостовой"
Финская народная песня "По ягоды"
Французская народная песня "Птичка", "Дождик"
Неаполитанская народная песня "Санта лючия"
Григ "Детская песенка", "Лесная песнь"
Чайковский "Бабушка и внучек", "Вечер", "Ласточка", "детская
песенка"
Брамс "Отгадай, моя родная", "О, милая дева", "Голубка босой не
ходи"
Кюи "Осень", "Песня"
Булахов "Ах, зачем меня силой выдали", "Тройка", "Солнце из
тумана
стало выходить"
Гурилев "Деревенский сторож", "После битвы", "Падучая звезда",
Глинка "Не пой, красавица при мне", "Признание", "В крови горит
огонь желанья"
Моцарт "Предостережение", "Маленькая пряжа", "Вы птички каждый
год"
Брамс "У милой рот - ну, чистый мед", "О, милая дева"
Петров "Песня о моем отце"
Блантер "Черноглазая казачка"
Глинка "Жаворонок", "Венецманская ночь"
Левина "Красивые глазки"
Глюк Ария Орфея из оперы "Орфей и Эвридика"
Дунаевский "Колыбельная", "Моя Москва"
Пахмутова "Русский вальс"
Володина "Черемуха душистая"
Магомаев Песнь Нэргиз из оперы "Нэргиз"
Римский- Корсаков "Колыбельная нянюшек" из оперы "Сказка о
царе Салтане"
Мендельсон "Привет"

Даргомыжский "16 лет", "Я вас любил", "Каюсь, дядя, черт попутал"

4-ый год

Вокализы: Абт, Вилинская, Конконе, Панофка, Зейдлер
Русские народные песни: "Вот мчится тройка почтовая", "Дунай, мой Дунай", "То не ветер ветку клонит", "Зачем тебя я, милый мой узнала",
"Среди долины ровныя"
Чешская народная песня "Мне, моя матушка, говорила"
Володина "Черемуха душистая"
Бриттен "Колыбельная"
Чайковский "Мой садик", "Ласточка", "Зима", "Кукушка", "Осень".
"Вечер"
Гурилев "Домик-крошечка", "Бедная девушка ты", "Сердце игрушка",
"Право маменьке скажу", "Сарафанчик", "После битвы"
Германов "Жди меня"
Френкель "Журавли"
Алябьев "Журавли", "Зимняя дорога"
Шуман "Мотылек"
Муссрбургский "Детская песенка", "Жук", "В углу"
Аренский "Спи, дитя мое, усни"
Петров "На кургане", "Песня о моем отце"
Брамс "Девчонку знаю...", "Заря не так ясна...", "У милой рот-ну, чистый мед"
Григ "Лесная песнь", "Детская песенка". "Лебедь", "Колыбельная
Сольвейг (к Дrame Пер - Гюнт)
Глок Ария Орфей из оперы "Орфей"
Глинка "Жаворонок", "К ней", "Болеро"
Богословский "Темная ночь"
Новиков "Солдатская песня" (Дороги)
Мокроусов "Одинокая Гармонь"
Каччини "Аве Мария"
Шнайдер-Трнавский "Розы в снегу" из цикла "От сердца"
Гендель Ария Альмиры из оперы "Пуритане"
Моцарт Две арии Керубино из оперы "Свадьба Фигаро"
Дунаевский Две песни Тони об Одессе из оперетты "Белая акация"
Варламов "Красный сарафан"
Мендельсон "На крыльях чудной песни"

5-ый год.

Русские народные песни: "По небу по синему", "Пряха",
"Позарастили
стежки-дорожки", "Не корите меня, не браните", "Липа вековая",
"Кабы Волга матушка", "По сенечкам Дуняшенька гуляла",
"Помнишь ли меня, мой свет", "Расчешу ль я головушку"
Чешская народная песни: "Эй пляши, пляши плутовка", "Мне, моя
матушка, говорила"
Словацкая народная песня "Ивушка"
Варламов "Ты не пой, душа-девица"
Шуберт Романс елены из оперы "Домашняя война", "Серенада"
Гаврилин "Над рекой стоит калина"
Мусоргский "Жук", "По грибы", "В углу"
Глинка "Песнь Маргариты" из трагедии Гете "Фауст". "Болеро". "К
ней"
"Я помню чудное мгновенье"
Брамс "Кузнец", "Чтобы упрямые дети были послушными", "Дай,
кое-что мне, мама"
Бах "Осень" (Ария)
Аренский "Комар один задумавшись", Рассказ Дамаянты из оперы
"Надь и Дамаянты"
Чайковский Куплеты Трике из оперы "Евгений Онегин"
Чайковский Романсы: "Средь шумного бала", "Хотел бы в единое
слово", "Колыбельная песнь в бурю", "Он так меня любил"
Григ Колыбельная Сольвейг и песня из музыки к драме Ибсена
"Пер Гюнт", "Розы", "Заход солнца"
Каччини "Аве Мария", Амарилис (Ария)
Луцци АВЕ Мария
Левина "Красивы глазки"
Моцарт Ария Керубино, Ария Барбарини, Ария Фигаро - из оперы
"Свадьба Фигаро"; Ария Бастьены из оперы "Бастьен и Бастьена",
"Птички"
Беллини "Лунным светом серебрится"
Гурилев "Отгадай, моя родная", "К фонтану бахчисарайского
дворца"
Новиков Ариозо Матери из кантаты "Нам нужен мир"
Сарсосо "Прощальная"
Ипполитов-Иванов "Весной"
Ичини "Если сердце стучит", "Любовь-канарейка"
Дж.Д.Анци "Ноктюрн без луны"
Дунаевский Две песни Тони об Одессе из оперетты "Белая акация"

**11. Материально-техническое
образовательного процесса.**

обеспечение

Образовательный процесс по общеразвивающей программе по специальности сольное академическое пение обеспечен: концертным залом, специальными кабинетами для индивидуальных занятий; музыкальными инструментами: фортепиано, зеркалами; нотным материалом (школьная библиотека).