

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 35»
(протокол от 03 апреля 2017 г. № 4)

УТВЕРЖДЕНА
приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 35»
от 03 апреля 2017 г. № 47

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
музыкального искусства

«Общее фортепиано»

Нормативный срок освоения программы – 4 года

Возраст обучающихся 7-17 лет

Составитель: преподаватель Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская
музыкальная школа № 35» Т.Б. Распутина

Пояснительная записка

Данная программа предлагает учебный курс по предмету «Общее фортепиано». Программа составлена на основе программы «Общее фортепиано» в ДМШ М. 1975 Авторы: Аникиенко Е.В., Гасанова Е.Г., Загоринская В.М., Лебедева Н.Н. Изменения внесены в программу в связи с :

- Изменением социально – экономической ситуации;
- Информационной перезагруженностью современных детей;
- Ухудшением состояния здоровья нынешнего поколения;
- Изменением требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

Задачей курса общего фортепиано, как предмета по выбору, является формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннее развитие эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей на примере освоения музыкального материала разных жанров и стилей. Программа рассчитана на 5-летнее обучение. Уроки проходят в форме индивидуальных занятий, что позволяет учесть особенности развития личности каждого учащегося.

Занятия в классе фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально – теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

В работе с начинающими в классе общего фортепиано есть ряд специфических особенностей, которые необходимо учитывать преподавателю:

- Наличие детей разных возрастных категорий, что предполагает различные уровни интеллектуального и психологического контакта педагога с учащимися при постановке учебных задач, различные варианты репертуара.
- Трудность в освоении ключей, развитие навыка двухстрочного чтения с листа, освоение аппликатурных задач.
- Наличие расхождения в навыках игры на основных музыкальных инструментах и фортепиано.
- Особенностью учащегося младшего возраста является ситуативность, короткое внимание, неумение предвидеть отсроченный результат, что ведет к необходимости частой

смены деятельности на уроках; особенностью учащихся старшего возраста является осознание своей роли в обществе, появление самооценки личности, усиление влияния окружающего социума. Эти особенности нужно использовать в учебном процессе, формируя положительную самооценку.

- Специфической трудностью курса общего фортепиано является ограниченность учебного времени, а также занятия с учащимися, не имеющими дома инструмента (или имеющими синтезатор).

В течение 6-летнего срока обучения работа в классе общего фортепиано ведется в следующих направлениях:

1. Приспособление к инструменту; освоение приемов игры на фортепиано – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
2. Изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений;
3. Развитие навыков ансамблевого музицирования.

В репертуарном списке рабочей программы – все виды работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

Программа дает возможность обучающимся реализовать свои музыкальные возможности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ)

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля

3 год обучения

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к 15 качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля

4 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

21 1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Она отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений 29 крупных форм.

Критерии оценки качества исполнения По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, 30 неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.