

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 35»
(протокол от 07 апреля 2016 г. № 3)

УТВЕРЖДЕНА
приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 35»
от 07 апреля 2016 г. № 30/1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
музыкального искусства

«Ансамбль (гитара)»

Нормативный срок освоения программы – 5 лет

Возраст обучающихся 7-18 лет

Составители: преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 35», заслуженный работник культуры РФ Н.И. Камаев, преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 35» И.А. Блинков

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного процесса
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
4. Формы и методы контроля, система оценок промежуточной аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации.
6. График образовательного процесса
7. Рабочий учебный план.
8. Методическое обеспечение образовательного процесса.
9. Список литературы
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние годы изменился подход к обучению игры на гитаре: составной частью общего процесса обучения стало формирование творческих способностей мышления и воображения учащихся. Ансамбль следует рассматривать как составную часть общего процесса обучения в классе гитары.

Ансамблем в музыкальной школе надо заниматься с самых первых шагов. Обучение навыкам ансамблевой игры очень важно, так как ансамбль повышает интерес учащихся к обучению, развивает творческие навыки и инициативу детей. Даже ограниченные, в музыкальном отношении, дети, не говоря о способных учениках, с удовольствием и успешно занимаются ансамблем как одной из форм творческого музицирования.

Ансамблевое музицирование и само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социально-значимой деятельностью.

Кроме этого, репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной гитарной музыки, а так же скрипичной, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах. Для того чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки, и создаются ансамбли. Партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» ученикам. Поэтому большие ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать музыкальный кругозор, но еще дают и превосходную возможность гитаристам разного исполнительского уровня играть вместе. В таких ансамблях каждая партия гитары может исполняться одновременно несколькими учениками.

Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность среди бардов и вокально-инструментальных ансамблей. Да, во многом её популярность эстрадна. Наша задача – воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов.

Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео школ в исполнении лучших гитарных ансамблей духовно обогатит наших детей.

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической

деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).

Срок освоения программы составляет 4 года (со 2 по 5 классы).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели программы: привитие любви к музыке, музыкально - эстетическое развитие, становление творческой личности через обучение игре на гитаре в ансамбле.

Задачи: формировать у обучающихся:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла,
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе,
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения,
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа,
- навыки самостоятельной работы, а также чтения с листа в ансамбле,

- навыки: публичного выступления, общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально – просветительской деятельности образовательной организации.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *arpedжио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur, a-moll* в две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое барэ*.

- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.

- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

- Игра в ансамбле.

Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.

- Упражнения и этюды на отработку приема *барэ*, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.

- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматике.

- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

Пятый класс

- Произведения зарубежной и русской классики
- Подготовка к итоговой аттестации
- Итоговая аттестация

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике,
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- владеть навыками чтения с листа,
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- иметь навыки публичных выступлений,
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле,

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий, проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

активность участия в концертной, исполнительской практике;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Основные критерии, применяющиеся при проведении промежуточной аттестации

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. выразительное исполнение программы, соответствующей году обучения; 2. отличное знание текста; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ
«зачет»/«хорошо»	1. программа соответствует году обучения; 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения; 2. при исполнении обнаружено

	недостаточное знание нотного текста; 3. технические ошибки; 4. характер произведения выявлен не в полной мере
«незачет»/ «неудовлетворительно»	1. незнание нотного текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

5. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме публичного экзамена, содержанием которого является исполнение в ансамбле.

6. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

[illegible]

7. РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Возраст обучающихся 7-18 лет

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		1	2	3	4	5	
		Количество недель					
		33	33	33	33	33	
1	Специальный инструмент	2	2	2	2	2	I, II, III,IV,V
2	Коллективное музицирование	1					I
3	Общее фортепиано		0,5	0,5	0,5	0,5	II, III,IV,V
4	Ансамбль		0,5	0,5	0,5	0,5	II, III,IV,V
5	Сольфеджио	1	1	1	1	1	I, II, III,IV,V

Всего аудиторных часов в неделю	4	4	4	4	4
Всего неаудиторных часов в неделю	4	4	6	6	6
Максимальная учебная нагрузка в неделю	8	8	10	10	10
Годовая аудиторная нагрузка	132	132	132	132	132
Годовая внеаудиторная нагрузка	132	132	198	198	198
Максимальная годовая нагрузка	264	264	330	330	330

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики,

произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание

программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Искусство гитарного ансамбля вып.1, сост. В.Донских, «Композитор» г.Санкт-Петербург, 2013 г.
2. «Испанская гитара» пьесы для классической гитары, сост. М.В.Александрова, г. Москва, «Кифара», 2011 г.
3. «Латиноамериканская гитара» пьесы для классической гитары сост. М.В.Александрова, г. Москва, «Кифара», 2011 г.
4. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып.1, сост. Г.Н.Гарнишевская, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2013 г.
5. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып.2, сост. Г.Н.Гарнишевская, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2013 г.
6. «Маленькая страна» сост. В.Козлов, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2011 г.
7. Музыка XVII-XIX веков сост.А.Кофанов, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2011 г.
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, «Музыка», г. Москва, 2012 г.
9. Пьесы для ансамбля гитар, сост. Л.Шумеев, «Петит», г.Москва, 2011 г.
10. Хрестоматия юного гитариста репертуар для ансамблей, сост. О.Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2011 г.
11. «Школа радости» сост. Л.Иванова, «Союз художников», г.Санкт-Петербург, 2014 г.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете, где проводится урок по классу гитары необходимых принадлежностей:

- личный инструмент (гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 3-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Подставка под ногу
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.