

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования г. Москвы «Детская музыкальная школа № 35»

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБУ ДО г. Москвы
«ДМШ № 35»

№ 27/од от «31» марта 2021 г.

.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Электронные музыкальные инструменты

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

по учебному предмету
специальность «Клавишный синтезатор»

Срок обучения: 5/7 лет

Москва, 2021 г.

Составитель: Бред И.А., преподаватель ГБУДО г.Москвы «ДМШ № 35»

СТРУКТУРА
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Клавишный синтезатор»

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы.
- III. Учебный план:
 - Первый (основной) уровень - срок обучения 5 лет;
 - Второй (углубленный) уровень - срок обучения 2 года.
- IV. Графики образовательного процесса:
 - Срок обучения 5 лет;
 - Срок обучения 7 лет.
- V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.
- VI. Требования к содержанию программ промежуточной аттестации
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса
- VIII. Список методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор» (далее – программа «Клавишный синтезатор») разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа электронные музыкальные инструменты «Клавишный синтезатор» определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Клавишный синтезатор» в ГБУДО г. Москвы "ДМШ №35". Данная программа регулирует порядок приёма на обучение по специальности «Клавишный синтезатор», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

1.2. Программа «Клавишный синтезатор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- ☐ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ☐ привлечение наибольшего числа детей к художественному образованию;
- ☐ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на клавишном синтезаторе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- ☐ воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- ☐ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ☐ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДМШ №35" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- ☐ посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- ☐ эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- ☐ построения содержания программы «Клавишный синтезатор» по принципу вариативности для различных возрастных категорий детей;

- ☐ эксперимента в освоении новых практик с учётом традиций, запросов и потребностей;

1.4. Программа «Клавишный синтезатор» ориентирована на:

- ☐ развитие творческих способностей обучающихся;
- ☐ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ☐ формирование у обучающихся устойчивого интереса к творческой деятельности, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ☐ формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ☐ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.5. В соответствии с Положением о приёме на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДМШ №35" по программе «Клавишный синтезатор» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 12 лет включительно. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

1.6. Срок освоения программы «Клавишный синтезатор» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ №35" в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 12 лет, составляет: первый (основной) уровень - срок обучения 5 лет, второй (углубленный) уровень - срок обучения 2 года.

Под разноуровневостью общеразвивающей программы понимается соблюдение при разработке и реализации таких принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

При определении количества лет обучения для учащихся по данной программе следует исходить из возраста обучающегося таким образом, чтобы на момент окончания общеразвивающей программы обучающемуся не исполнилось 18 лет.

Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании обучения проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области искусств основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

1.7. Учебный план программы «Клавишный синтезатор» предусматривает следующие предметные области:

- ☐ учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки;

- учебные предметы историко-теоретической подготовки;
- контрольные мероприятия.

Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 6,5 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 5 часов в неделю. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ №35 ". Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.8. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 33 недели. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.9. Реализация программы «Клавишный синтезатор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.10. При реализации программы «Клавишный синтезатор» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Хоровой класс" - не менее 80% от аудиторного учебного времени;

1.12. Материально-технические условия реализации программы «Клавишный синтезатор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ №35" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДМШ №35" соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.13. Для реализации программы «Клавишный синтезатор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку). Образовательный процесс по общеразвивающей программе музыкального искусства обеспечен: необходимым количеством аудиторий с клавишным синтезатором и фортепиано. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Клавишный синтезатор» имеют площадь не менее 6 кв. м и звукоизоляцию. Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета

«Клавишный синтезатор» укомплектовывается синтезатором (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой).

1.14. Освоение обучающимися программы «Клавишный синтезатор» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением самостоятельно.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1. Результатом освоения программы «Клавишный синтезатор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- ☐ знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- ☐ знания музыкальной терминологии;
- ☐ умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- ☐ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ☐ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- ☐ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- ☐ умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- ☐ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ☐ навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- ☐ первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ☐ навыков публичных выступлений; **в области теории и истории музыки:**
- ☐ знания музыкальной грамоты;
- ☐ знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- ☐ первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- ☐ умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- ☐ умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- ☐ навыков восприятия элементов музыкального языка;
- ☐ сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- ☐ навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- ☐ навыков анализа музыкального произведения;

- ☐ навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- ☐ навыков записи музыкального текста по слуху;
- ☐ первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Клавишный синтезатор» по учебным предметам отражают:

Специальность, фортепиано:

- ☐ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству и аранжировке;
- ☐ знание художественно-исполнительских возможностей клавишного синтезатора;
- ☐ знание в соответствии с программными требованиями клавишного синтезатора, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- ☐ знание профессиональной терминологии;
- ☐ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ☐ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ☐ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ☐ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ☐ развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ☐ наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Хоровой класс:

- ☐ знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ☐ знание профессиональной терминологии;
- ☐ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- ☐ навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

III. Учебный план

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

"Электронные музыкальные инструменты"

(Клавишный синтезатор)

первый (основной) уровень - срок обучения 5 лет

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (полугодия)
		I	II	III	IV	V	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки						
1.1	Специальность	1	1	1	2	2	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
1.2.	Фортепиано	1	1	1	-	-	1,2,3,4,5,6
1.3	Хоровой класс	1	1	1	1	1	2,4,6,8
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки						
2.1	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	1	2,4,6,8,10
2.2	Знакомство с мировой муз.культурой	1	1	1	1	1	2,4,6, 8,10
	Всего:	5	5	5	5	5	

**Общеразвивающая программа по инструментальному исполнительству
"Электронные музыкальные инструменты"
второй (углубленный) уровень - срок обучения 2 года**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю		Промежуточная и итоговая аттестация (полугодия)
		VI	VII	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки			
1.1.	Специальность	2	2	1,2,3,4
1.2.	Хоровой класс	2	2	1,2,3,4
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки			
2.1.	Основы музыкальной грамоты	1	1	1,2,3,4
2.2.	Знакомство с мировой муз.культурой	1	1	2,4
	Всего:	5	5	

Пояснительная записка к учебным планам ДМШ №35
Общеразвивающей программы по инструментальному исполнительству
"Электронные музыкальные инструменты"

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе и ритмике до 10 человек, по хору – до 12 человек. По другим формам коллективного музицирования – от 2х человек (общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы). В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса школа может в пределах имеющихся средств уменьшать количественный состав групп менее 10 человек.
2. Помимо указанных в плане педагогических часов необходимо предусмотреть педагогические часы для проведения сводных репетиций хоров – 2 часа в месяц (0,5 ч.в неделю).
3. В пределах ассигнований, выделяемых школе, возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий по хору – от 80% до 100% от аудиторного учебного времени.

IV. График образовательного процесса

Срок обучения 5 лет.

График образовательного процесса																																										2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Классы	Сент брь					Октябрь				Ноябрь			Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апре ь				Май			Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



Срок обучения 7 лет

[illegible]

Обозначения

Аудиторные времени

Резерв учебного
аттестация аттестация

Промежуточная

Итоговая

Каникулы

занятия



V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Оценка качества реализации программы «Клавишный синтезатор» в ГБУДО г. Москвы "ДМШ №35" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДМШ №35" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце третьего года обучения. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДМШ №35 " расписание зачётов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующей программе. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Клавишный синтезатор» созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по

учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету "Специальность, фортепиано", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Учебные предметы историко-теоретической подготовки"; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки"; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Клавишный синтезатор», а также её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДМШ №35" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Клавишный синтезатор».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Клавишный синтезатор» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность.
- 2) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ №35" самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: □ достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; □ наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. Требования к содержанию программ промежуточной и итоговой аттестации

Основной уровень

ПЕРВЫЙ КЛАСС

I полугодие

Контрольный урок - две разнохарактерные пьесы

Примерная программа:

1 вариант

Берлин И. «Пони Звездочка»

Сароян С. «Кукле»

2 вариант

Гумберт Г. Этюд C-dur

Филипп И. «Колыбельная»

II полугодие

Зачет - две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Гайдн Й.-Анданте(отрывок из симфонии)

Чешская народная песня. «Аннушка»

2 вариант

Филипп И.-Колыбельная

Армянская народная песня.

Уровень повышенной сложности

Примерная программа:

1 вариант

Телеман Г.-Пьеса C- dur

Кабалевский Д.-« Маленькая полька»

Русская народная песня. «Жил был у бабушки серенький козлик»

Градески Э.- «Маленький поезд»

2 вариант

Шуберт Ф.-« Военный марш»

Галынин Г.-« Зайчик»

Словенская народная песня « Маленькая Юлька»

Уотт Д.-«Три поросенка»

ВТОРОЙ КЛАСС

I полугодие

Контрольный урок:

- пьеса с элементами полифонии,
- этюд (виртуозная пьеса)

Примерная программа:

1 вариант

Майкапар С. «В садике»

Гедике А. Этюд a-moll

2 вариант

Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»

Томпсон Р. Этюд

II полугодие

Зачет:

- произведение крупной формы
(можно заменить народной или джазовой пьесой),
- пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

Дункомб В. Сонatina C-dur

Коровицин В. «Осенние листья»

2 вариант

Беркович И. «Вариации на грузинскую народную мелодию «Светлячок»

Гаджибеков У. «Вечер настал»

Уровень повышенной сложности

Примерная программа:

1 вариант

.Бах И.-«Вольтка»

Белорусский народный танец «Бульба»

Грубер Ф. «Тихая ночь»

2 вариант

Корелли А.-Сарабанда

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Крылатов Е.-«Колыбельная медведицы» из к/ф «Умка»

ТРЕТИЙ КЛАСС

I полугодие

Контрольный урок:

- полифония,
- этюд (виртуозная пьеса).

Примерная программа:

1 вариант

Бём Г. Менуэт

Черни К. Этюд №21 (тетр. 1, ред. Г. Гермера)

2 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur(№2)

Бургмюллер Ф. «Простодушие» (ор. 100)

II полугодие

Зачет:

- произведение крупной формы (можно заменить народной или джазовой пьесой),
- пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

Гендель Г. Ария

Чайковский П. «Полька» («Детский альбом»)

2 вариант

В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Шуман Р. «Смелый наездник» («Альбом для юношества»)

Уровень повышенной сложности

1 вариант

Гедике А.- Сонatina C-dur

Японская народная песня «Вишня»

Ирадье С.- «Голубка»

2 вариант

Гендель Г.-Чакона G-dur

Русская народная песня «Вдоль по речке»

Андерсен Л. –«Поездка на санях»

Уровень повышенной сложности

1 вариант

Рамо Ж.-Рондо C-dur
Ребиков В.-Вальс из сказки «Ёлка»
Мексиканская народная песня «Челита»

2 вариант

Шуман Р.-«Смелый наездник»
Эшпай А.-Вариации на марийскую тему
Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
Рота Н.-«Слова любви»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

I полугодие

Контрольный урок:

- полифония,
- этюд(виртуозная пьеса)

Примерная программа:

1 вариант

И.С. Бах Маленькая прелюдия a-moll (№12)
Лемуан А. Этюд, соч. 37 №10

2 вариант

И. Бах Песня
Лешгорн А. Этюд, соч. 65 №15

II полугодие

Зачет:

- произведение крупной формы (можно заменить народной или джазовой пьесой),
- пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

Л.Моцарт Сонатина F-dur, I ч.
Сигмейстер Э. «Поезд идет»

2 вариант

Моцарт В. Сонатина B-dur
Майкапар С. «Романс» («Бирюльки»)

Уровень повышенной сложности

Примерная программа:

1 вариант

Григ Э.- «Песня сторожа»

Молдавский народный танец «Молдовеняска»
Юманс В.- «Кариока»

2 вариант

Людли Ж.- Гавот
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Теодоракис М.-«Сиртаки»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бенда Й.- Сонатина а –molл
Русская народная песня «Ой. Полна, полна коробушка»
Уоренн Г.- «Чаттануга Чу-чу»

2 вариант

Скарлатти Д.-Гавот
Русская народная песня « Степь да степь кругом» обр. И. Красильникова
Юманс В.-« Чай вдвоем»

Уровень повышенной сложности (для сдачи экзамена)

1 вариант

Дакен Л.-«Кукушка»
Рахманинов С.-«Итальянская полька»
Русская народная песня «Вечерний звон»
Рамирес А.-«Жаворонок»

2 вариант

.Рейнманн В.-Маленькая сонатина
Хачатурян А.-«Танец с саблями» из балета «Гаяне»
Украинская народная песня «Реве да стогне Днипр широкий»
Сидоров В.-«Тайна» (танго)

Углубленный уровень

ШЕСТОЙ КЛАСС

Контрольный урок:

- полифония,
- этюд(виртуозная пьеса)

Примерная программа:

1 вариант

Циполи Д. Менуэт из Сюиты №4
Гедике А. Этюд, соч. 47 №15

2 вариант
Циполи Д. Сарабанда g-moll
Бургмюллер Ф. «Тарантелла» (ор. 100)

II полугодие

Зачет:

- произведение крупной формы (можно заменить народной или джазовой пьесой),
- пьеса.

Примерная программа:

1 вариант
Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur, I ч.
Амиров Ф. «Баллада»

2 вариант
Петербургский Е. - «Синий платочек»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Уровень повышенной сложности

1 вариант
Гендель Г. Сонатина соль мажор
Чайковский П. И. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
«Барыня» (русская народная песня)
Роджерс Р. «Голубая луна»

2 вариант
Скулте А. Ариетта
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
«Французская кадрили»
Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант
Глинка М. - Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Степаненко М. - «Белочка»
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
Блантер М. - «Катюша»

2 вариант
Перселл Г. - Ария d-moll
Караманов А. - «Птички»
Белорусская народная песня «Перепелочка»

Уровень повышенной сложности

1 вариант

1. Дакен Л. «Кукушка»
Бизе Ж. Прелюдия к опере «Кармен»
«Марица» (молдавская народная песня)
Джоплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

- Бах И. Ария из оркестровой сюиты ре мажор
Лядов А. Прелюдия №1 (соч. 10)
«Светит месяц» (русская народная песня)
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»

VII. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В течение обучения учащихся педагогу необходимо:

- придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета;
- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе;
- использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству;
- сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения;
- при составлении индивидуального плана учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения для развития техники;
- систематически вести работу над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение;
- постоянно вести работу над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой, приёмами педализации;
- в работе над музыкальными произведениями прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;

- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; наиболее употребляемыми терминами;
- развивать умение учащихся словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- не перегружать учащихся информацией; задания должны быть понятными, конкретными и доступными;
- прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

Компетентность преподавателя - это способность применять свои знания, навыки и умения в опыте обучения детей на электронных музыкальных инструментах по специальности «клавишный синтезатор».

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Коренблитт С. С.- Растем и поем, или Обучающие песенки для дошкольников: нотный сборник. 2016г.-146стр.
- Барсукова с. А.-Новая азбука игры на фортепиано: для учащихся подготовит. И первого класса ДМШ: учебно - метод. пособие.2016г.-106 стр.
- Цыганова Г. Г.-Альбом ученика-пианиста: учебно - метод. пособие: 6 класс.-изд.7-е 2016г. -174 стр.
- Королькова И. С.-Хочу быть пианистом: метод пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: ч.2, 2016г.-63 стр.
- Королькова И. С.-Хочу быть пианистом: метод пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: ч.1, 2016г.-63 стр.
- Барсукова С.-Волшебные клавиши : сборник легких пьес для фортепиано: для уч-ся подгот. И 1 классов ДМШ: учебн. пособие,2016г.-71 стр.
- Барсукова С.А.-Музыкальная копилка: избранные произведения для фортепиано: 4-5 классы ДМШ, 2016г.-69 стр.
- Барсукова С.А.-Музыкальная копилка: избранные произведения для фортепиано: 2-3 классы ДМШ, 2016г.-66 стр.
- Королькова И. С. –Крохе-музыканту: концертный репертуар для самых маленьких. Часть III.-изд. 2-е 2015г.-55 стр.
- Торопова Н. М.-Первые нотки в басовом ключе: сборник пьес для учащихся подготов. и 1 классов ДМШ учебно - метод. пособие.2016г.-69 стр.

- Мордасов М. В.-Альбом джазовых пьес для фортепиано: для средних классов ДМШ 2016г.-58 стр.
- Еремеева М. В.-Путешествие в зоопарк: нотный сборник.2015г.-58 стр.
- Лысенко В. В.-Учимся играть на синтезаторе: метод. пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ-изд. 3-е.2016г.-238 стр.
- Сазонова Н.- Шедевры классики: популярные мелодии для фортепиано. Изд.5-е.2015г.-84 стр.
- Сазонова Н.-Золотые хиты для фортепиано: оригинальные произведения и облегченные переложения: вып.4.2015г.-78 стр.
- Сазонова Н.- Золотые хиты для фортепиано: оригинальные произведения и облегченные переложения: вып.3.2015г.-78 стр.
- Цыганова Г. Г.-Юному пианисту:6 класс.-изд. 7-е.2015г.-177 стр.
- Сазонова Н.- Играем с удовольствием : хиты классической музыки для фортепиано.-Изд.4-е.2015г.-85 стр.
- Поддубная Е. А.-Патриотические песни для начальной школы.2015г.-60 стр.
- Торопова Н. М. Волшебная река. сборник пьес для уч-ся младших классов ДМШ: учебно-метод. пособие.2015г.-49 стр.
- Романец Д. Сказка в музыке: популярная музыкальная литература для ДМШ.2015г.-40 стр.
- Романец Д.- Образы животных в музыке: популярная литература для ДМШ.2015г.-36 стр.
- Павленко Б. М.-Популярные русские народные песни: с нотами и аккордами: песенник 2015г.-56 стр.
- Вайнер Б. Г.-Толковый словарь музыканта.2015г.-79 стр.
- Нужина Н. А.-И снова мы на сцене: сборник песен для детей среднего и старшего возраста.2015г.-49 стр.
- Жакович В. —Чтение с листа: средние классы.2015г.-189 стр.
- Бахарев С.-Страна белых роз: пьесы и ансамбли по сказкам Г. Х. Андерсена.2015г.-67 стр.
- Помазкин И.- Ты. Россия моя!.2014г.-56 стр.
- Кольяшкин М. А.-Солнышко: народные песни для детей дошкольного и младшего возраста.2014г.-55 стр.
- Кольяшкин М.- Зачем нам звезды светят? песни для детей в сопровождении фортепиано.2014г.-67 стр.
- Королькова И. С.- Крохе - музыканту: концертный репертуар для самых маленьких. Часть III 2014г.-55 стр.

- Павленко Б. М.- « В нашу гавань заходили корабли...»: песенник .Изд. 5-е.2014г.119стр.
- Пузикова Л. Б. –Песни о России.2013г.-95стр.
- Поливода Б. А. –Звонкие клавиши:126 новых пьес для фортепиано: 1 класс ДМШ: учебно- метод. пособие 2014г.-103стр.
- Жакович В. –Веселые уроки музыки.2013г.-154 стр.
- Терацуян А. М.-практический курс джазовой импровизации для начинающих. Изд. 2-е.2013г.-54 стр.
- Широков В.-Диджеинг от А до Я.2013г.-217 стр.

- Наумова А.-берегите все живое: музыкальная сказка.2011г.-91 стр.

- Пузикова Л. Б. Военные песни. Изд.3-е.2010г.-62 стр.
- Толстенко Г. Ю.-в гостях у сказки: фортепианные пьесы для детей.2009г.-90 стр.
- Алпарова Н. Н.-Универсальный синтезатор: от фолька до саундтрека: оригинальные пьесы и обработки класс. Пьес.2009г.-69 стр.

- Кинус Ю. Г.-Из истории джазового исполнительства.2009г.-157 стр.

- Бакуменко М. На солнечной стороне улицы. Джазовые темы в аранжировке для синтезатора. Новосибирск: Окарина 2012.
- Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке// «Классика-XXI». М., 2006.
- Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке//«Классика-XXI». М., 2008.
- Михуткина Н. Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе для учащихся младших классов. Ростов-на-Дону, 2011.
- Нотные папки для синтезатора № 1, 2, 3. Составители: И. Клип, Михуткина Н. М.: Дека-ВС. Москва, 2007

Методические пособия для преподавателей

1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. Учебник. СПб.: Композитор, 1997.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.

3. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1979.
4. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. М., 1979.
5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1983.
6. Живайкин П. Словарь справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам. М., 2009.
7. Красильников И. «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования». Дубна: Феникс, 2007.
8. Красильников И. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». М., 2007.
9. Королев А. Музыкально-компьютерный словарь. СПб.: Композитор, 2000.
10. Королёв О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. М.: Музыка, 2002.
11. Крюкова И.А. Клавишная электроника и технологии звука. М.: Современная музыка, 2009.
12. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь, 1991.
13. Музыкальные инструменты мира. Полная иллюстрированная энциклопедия. М.: АСТ Астрель, 2008.
14. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Советский композитор, 1981.
15. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.

Электронный музыкальный инструментарий

- Володин А. Электромusикальные инструменты. - М., 1979.
- Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. - М.: изд-во Триумф, 1999.
- Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. - СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. - М.: «Русь», «Маг», 1991.

Петелин Р. Петелин Ю. Звуковая студия в РС. - СПб.: BHV-Санкт-Петербург, 1998.

Педагогика музыкального творчества

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.- Л., 1965. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1974.
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.
- Красильников И. Проблемы построения методики обучения игре на синтезаторе//ж. Искусство в школе. - М., 1996. - №2. С. 45-49, №3. С. 49-54.
- Красильников И. Синтезатор на уроке?//ж. Искусство в школе. - М., 1995. - №2. С. 33-37. Красильников И. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании» -2-е изд. – М., 2004. -92с.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. - М.: изд-во ЦСДК, 1994.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
- Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. - СПб.: Композитор, 1997.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.
- Избранное из «ММО»-2016: IV Всероссийского Фестиваля-конкурса учебных проектов «Музыка и Мультимедиа в Образовании». М.: Искусство и образование, 2016.
- III Международный фестиваль-конкурс «Музыкальная электроника и МультиМедиа» «МЭММ»-2015. Из работ Гран-При, Лауреатов и Дипломантов — DVD-диск. — М Искусство и образование, 2015.
- Т.А. Боровик. «ЧАСЫ». Мультимедийное пособие по интонированию контрапунктов. — М.: Искусство и образование», 2015. — DVD-диск.
- Ассамблея преподавателей ДМШ и ДШИ. Лучшие мультимедиа проекты, видеоуроки, учебные презентации. 1. Из работ по сольфеджио; 2. Из работ по музлитературе. — М.: Искусство и образование, 2014.
- Мультимедийные проекты Всероссийского фестиваля-конкурса «Музыка и мультимедиа в образовании»-2013. — М.: Искусство и образование, 2013.