

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы «Детская музыкальная школа № 35»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБУ ДО г. Москвы  
«ДМШ № 35»

№ 65/ОД от «26» августа 2021 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Фортепиано»**

Предметная область **«Музыкальное исполнительство»**

по учебному предмету

**«Ансамбль»**  
ПО.01.УП.03

Срок обучения: 4 (5) лет

Москва, 2021 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет " Ансамбль" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование исполнительских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

### **2. Срок реализации учебного предмета « Ансамбль»**

Срок реализации учебного предмета " Ансамбль " по 8- летнему учебному плану может составлять четыре года - 5-й, 6-й, 7-й, 8-й классы, по 9- летнему учебному плану: 5-й,6-й,7-й,8- й и 9-й классы.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного**

Нормативный срок обучения - 8 лет

| <b>Содержание</b>                                                 | <b>1 класс 2-8 классы</b> | <b>9 класс</b> |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах                             | 264                       | 132            |
| Количество часов на аудиторные занятия                            | 132                       | 66             |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 132                       | 66             |

учреждения на реализацию предмета « Ансамбль».

**Таблица 1**

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

### **5. Цели и задачи учебного предмета Цель учебного предмета:**

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение его в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений

и навыков.

### **Задачи учебного предмета:**

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел Содержание учебного предмета включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. Требования к уровню подготовки - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету " Ансамбль" должны иметь

площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### 9. Техническое оснащение занятий:

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем;
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в количестве 300, аудио- и видеозаписями;
- 4 учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены 2

пианино.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1. Сведения о

затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица**

| Классы                                                                      | Распределение по годам обучения |   |   |   |     |     |     |     | 9   |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|
|                                                                             | 1                               | 2 | 3 | 4 | 5   | 6   | 7   | 8   |     |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                               |                                 |   |   |   | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)                           |                                 |   |   |   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)        | 132                             |   |   |   |     |     |     |     | 66  |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю) |                                 |   |   |   | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)      | 66                              |   |   |   |     |     |     |     | 66  |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                 | 198                             |   |   |   |     |     |     |     | 132 |

Срок обучения - 8(9) лет

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Консультации проводятся с целью подготовки обучающегося к контрольным точкам (академическим концертам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений своей партии и партии партнёра по ансамблю;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- транспонирование;
- закрепление навыков ансамблевого музицирования.

### **1. Годовые требования по классам**

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся Первый год обучения**

##### **- 4 класс**

В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров. При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **4 класс**

- М. Зиф «Предчувствие»
- В. Азарашвилли «Прогулка»
- Р. Касимов Этюд
- С. Прокофьев «Золушка», «Урок танца» из балета «Золушка»
- М. Раухвергер Вариации на литовскую тему
- В. Сибирский «Часы с кукушкой»
- П. Чайковский соч. 11 Анданте из первого струнного квартета переложение А. Губерта
- А. Петров Песенка с морским дьяволом из музыки к к/ф «Человек- амфибия»
- Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
- Г. Фрид Танец
- К. Хачатурян Шествие Лимона из балета «Чипполино»
- И. Дунаевский Песня о Родине обр. М. Готлиба
- Г. Свиридов Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

А. Самонов Танец шута из музыки к сказке «О мастере и юной царевне»  
 Г. Доницетти Тирольские мелодии  
 С. Ирадьё «Голубка»  
 Д. Верди Лакримоза из «Реквиема»  
 Э. Григ соч. 27 Романс из квартета Э. Григ соч. 5 № 1  
 Юмореска И. Гайдн Скерцо из квартета ми бемоль  
 мажор Р. Шуман «Печаль»  
 Ф. Шуберт Серенада  
 Ф. Шуберт соч. 114 Тема и вариации. Финал квинтета  
 Р. Шуман Детский марш  
 П. Чайковский «На море утушка» 50 русских народных песен  
 В. Моцарт Соната № 2 для фортепиано в четыре руки  
 П. Чайковский Колыбельная песня «В бурю» обр. для двух фортепиано А. Руббаха

### **Второй год обучения - 5 класс**

Навыки выполнения ансамблевой техники. Навыки предслышания и построения фразы. Передача партнёру мелодической линии. Соотношение и соизмерение звучания нескольких голосов, исполняемых разными исполнителями. Умения выстраивать кульминацию. Навыки совместного выполнения ритмической пульсации. Умения передачи общего эмоционального состояния, настроения и образов музыкальных произведений. Педализация. Навыки сценического поведения.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

### **Примерный репертуарный список**

#### **5 класс**

А. Бородин Полька. Песня и пляски девушек из оперы «Князь Игорь», Пляска мужчин из оперы «Князь Игорь»  
 А. Аренский Сказка  
 А. Лядов «Эй, ухнем» бурлацкая песня  
 А. Рубинштейн Костюмированный бал № 5 Неаполитанский рыбак, Неаполитанка П. Чайковский «Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица»  
 М. Гнесина соч. 29 № 3 «Красная шапочка»  
 В. Гаврилин Военная песня  
 Н. Агафонников «Первая лыжня»  
 Л. Адамена Русская песня  
 О. Евлахов Колыбельная из балета «Иванушка» для двух фортепиано  
 Б. Кравченко Протяжная, Три концертные пьесы для двух фортепиано  
 Н. Раков Поэтическая картина, Радостный порыв, Эксцентрический танец, Протяжная для двух фортепиано  
 С. Прокофьев Отрывок из симфонии № 7. Финал  
 В. Цитович Симфониетта ч.2 для двух фортепиано  
 В. Сибирский «Веселый точильщик»  
 Г. Свиридов Военный марш обр. В. Пороцкого  
 Д. Шостакович Праздничный вальс  
 Р. Щедрин Девичий хоровод из балета «Конек-горбунок»  
 М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
 К. Хачатурян Менуэт из балета «Чипполино» для двух фортепиано  
 С. Рахманинов Итальянская полька для двух фортепиано  
 В. Рубин Вальс из оперы «Три толстяка»  
 А. Цсфасман «Я танцевать хочу»  
 Н. Мордасов «Желтые тюльпаны», Регтайм  
 С. Бах «Шутка» переложение Э. Денисова И.  
 Брамс соч. 39 Вальсы № 1,2,5  
 И. Брамс Два вальса. Авторское переложение  
 И. Брамс Венгерские танцы № 3,5,7 Э. Григ  
 Норвежские танцы Э. Григ Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Л. Бетховен Финал из трио до минор. Отрывок из симфонии № 5 ч.1  
В. Моцарт Менуэт из симфонии № 40 соль минор  
М. Равель «Разговор красавицы и чудовища», «Дурнушка - императрица китайских статуэток»  
Р. Шуман соч. 29 № 1 Сельская песня Р.  
Шуберт Музыкальный момент фа минор

### **Третий год обучения - 6 класс**

Развитие навыков ансамблевого музицирования, приобретённых в предыдущих классах. Освоение более сложной фортепианной фактуры (полифонической, гомофонно-гармонической). Агогика (ускорение, замедление). Навыки исполнения в 4 руки на двух роялях. Педализация. Общая направленность на единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 6-8 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **6 класс**

А. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда» переложение С. Стенпневского М. Глинка  
Арагонская хота  
А. Бородин Отрывок из 1 части симфонии № 2 «Богатырской»  
С. Рахманинов «Сон»  
П. Чайковский Испанский танец из балета «Лебединое озеро»  
А. Аренский Полонез  
Р. Глиэр Грустный вальс, Народная песня, У ручья, Песня косарей Г.  
Балаев Вальс  
А. Матевосян Кукольный хоровод из цикла «Детская шкатулка»  
С. Прокофьев Тема с вариациями  
С. Прокофьев Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк»  
А. Смирнова Восточный напев, Пьеса в испанском стиле, Фокстрот  
Д. Шостакович Тарантелла, Прелюдия  
А. Хачатурян Танец девушек из балета «Гаяне». Переложение М. Готлиба для двух фортепиано  
Макаров «Море» из балета «Сказка о рыбаке и золотой рыбке».  
А. Хачатурян Пляска пиратов из балета «Спартак»  
Ж. Бизе «Чехарда» из сюиты «Детские игры»  
И.С. Бах Ария «Страсти по Иоанну»  
А. Вивальди Концерт для скрипки, струнных и чембало ре минор ч.2 А.  
Вивальди Концерт для скрипки и струнных соль минор Э. Григ «Утро»  
из сюиты Пер Гюнт А. Дворжак «В прядильнях»  
А. Корелли Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано Ф.  
Лист Торжественный полонез для двух фортепиано А.  
Эшпай Венгерский танец № 2  
Б. Сметана Отрывок из симфонической поэмы «Влатва» для двух фортепиано

### **Четвёртый год обучения - 7 класс**

Закрепление приобретённых навыков ансамблевого исполнительства. Освоение более сложного репертуара, с элементами крупной техники, метро-ритмическим разнообразием. Интерпретация музыкальных произведений. Навыки исполнения современной музыки XX-XXI веков. Навыки использования акустических, тембральных, регистровых красок звучания инструмента. Навыки ансамблевого исполнения на двух роялях в 8 рук. Преобладающая тенденция - общность музыкального мышления, максимальное сближение исполнительского уровня участников ансамбля. Навыки творческого состояния на сцене.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 5-6 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **7 класс**

М. Балакирев Полонез из сюиты для двух фортепиано

М. Балакирев Обработки русских народных песен для двух фортепиано. «В низенькой светелке», «То не ветер ветку клонит»  
 М. Глинка Вальс - фантазия  
 С. Рахманинов соч. 11 № 32 Русская песня. Романс для двух фортепиано  
 П. Чайковский соч. 48 Вальс из серенады для струнного оркестра  
 А. Лядов соч. 52 № 2 «Коляда - Маледа» для двух фортепиано  
 М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Переложение А. Руббаха  
 Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром. Отрывок  
 В. Дональдсон «Играем свинг»  
 Р. Глиэр соч. 48 Фугетта.  
 Русская народная песня «Уж ты, Сенья» обр. А. Гедике Р.  
 Глиэр соч. 61 № 5 Народная песня для двух фортепиано  
 К. Караев Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот»  
 К. Караев Танцевальная сцена из балета «Тропюю грома» для двух фортепиано Т.  
 Хренников Адажио из балета «Гусарская баллада» для двух фортепиано  
 С. Прокофьев «Тройка» из сюиты «Поручик Киже». Переложение В. Блока для двух фортепиано  
 А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» для двух фортепиано  
 К. Вебер «Приглашение к танцу»  
 Ж. Бизе «Бал» из сюиты «Детские игры» для двух фортепиано А. Казелла  
 Маленький марш из цикла «Марионетки»  
 А. Казелла Полька - гавот П. Маккартни «Вчера»  
 К. Черни Французский романс «Уезжая в Сибирь»  
 Д. Эллингтон «Караван»

### **Пятый год обучения - 8 класс**

Навыки игры в ансамбле на уровне данного класса. Закрепление приобретённых навыков ансамблевого исполнительства. Освоение более сложного репертуара, с элементами крупной техники, метро-ритмическим разнообразием.

Интерпретация музыкальных произведений. Навыки исполнения современной музыки XX-XXI веков. Согласованность между партнёрами в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения. Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука.

Единство дыхания, фразировки, звукового баланса. Распределение динамики в звучании двойных звуков и аккордов, разделённых между партиями партнёров. Навыки совместного выполнения ритмической пульсации. Интонирование. Умения выстраивать кульминацию. Педализация при четырехручном исполнении на одном фортепиано и восьмиручном исполнении на двух фортепиано. Умения передачи общего эмоционального состояния, настроения и образов музыкальных произведений. Навыки творческого состояния на сцене.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 4-6 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

### **Примерный репертуарный список**

Бетховен Л. Шесть вариаций  
 Гайдн Й. Анданте из симфонии Соль мажор «Сюрприз» (для фортепиано в 8 рук)  
 Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Одинокая гармонь», Вальс, «Тарантелла», «Тройка», «Извозчик», Галоп Глинка М. Вальс-фантазия  
 Гонцов Ю. Сюита-фантазия на темы Н. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане»  
 Гуаставино К. Романс  
 Денисов Э. «Дивертисмент»: Прелюдия, Ария, Менуэт, Хорал, Фуга Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш»  
 Печерский Д. Тарантелла  
 Прокофьев С. Сюита «Зимний костёр»: «Поезд» (для двух фортепиано в 8 рук)  
 Пуленк Ф. Соната в трёх частях Рахманинов С. Романс. Соч. 11 № 5. Скерцо Хачатурян А. Три пьесы для 2-х фортепиано: Оstinato Шостакович Д. Концертино Шуберт Ф. Рондо Ре мажор

### **Шестой год обучения - 9 класс**

Навыки игры в ансамбле на уровне данного класса. Закрепление приобретённых навыков ансамблевого исполнительства. Освоение более сложного репертуара, с элементами крупной техники, метро-ритмическим разнообразием.

Интерпретация музыкальных произведений. Навыки исполнения современной музыки XX-XXI веков. Согласованность между партнёрами в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения. Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука. Единство дыхания, фразировки, звукового баланса.

Распределение динамики в звучании двойных звуков и аккордов, разделенных между партиями партнёров. Навыки совместного выполнения ритмической пульсации. Интонирование. Умения выстраивать кульминацию.

Педализация при четырехручном исполнении на одном фортепиано и восьмиручном исполнении на двух фортепиано. Умения передачи общего эмоционального состояния, настроения и образов музыкальных произведений. Навыки творческого состояния на сцене.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 4-6 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

### **Примерный репертуарный список**

#### **9 класс**

- Вебер К. Приглашение к танцу (для двух фортепиано в 8 рук)
- Гайдн Й. Анданте из симфонии Соль мажор «Сюрприз» (для фортепиано в 8 рук)
- Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Одинокая гармонь», Вальс, «Тарантелла», «Тройка», «Извозчик», Галоп
- Глинка М. Вальс-фантазия
- Григ Э. Канон
- Гонцов Ю. Сюита-фантазия на темы Н. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Гуаставино К. Романс
- Денисов Э. «Дивертисмент»: Прелюдия, Ария, Менуэт, Хорал, Фуга
- Дунаевский И. - Ладыженский П. Фантазия на популярные темы
- Караев К. Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот» (для двух фортепиано в 4 руки)
- Мендельсон Ф. Серьёзные вариации (переложение К. Черни)
- Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш»
- Моцарт В. Ларгетто (для фортепиано в 8 рук)
- Печерский Д. Тарантелла
- Прокофьев С. Сюита «Зимний костёр»: «Поезд» (для двух фортепиано в 8 рук)
- Пуленк Ф. Соната в трёх частях
- Рахманинов С. Романс. Соч. 11 № 5; Скерцо
- Хачатурян А. Три пьесы для 2-х фортепиано: Оstinato
- Шостакович Д. Концертино
- Шуберт Ф. Рондо Ре мажор
- Эшпай А. Колыбельная

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» составляют:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений.

#### **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ. По окончании полного курса по предмету «Ансамбль» обучающийся должен владеть:

- комплексом умений и навыков в области коллективного творчества;
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знанием как ансамблевого репертуара музыкальных произведений, созданных для

фортепианного дуэта, так и переложений симфонической музыки, циклических сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к сотворческому исполнительству на основе разнообразной литературе;

- знанием основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде академического концерта один раз в полугодие, на котором обучающийся исполняет два разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения.

Качество выступления оценивается характеристикой, учитывающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и отражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы обучающегося за год: выступлений на академических концертах, в школьных, городских, областных конкурсах и фестивалях, публичных концертах.

По завершении изучения учебного предмета " Ансамбль" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

##### **График промежуточной и итоговой аттестации**

**Таблица 5**

| <b>Класс</b>   | <b>Вид промежуточной аттестации</b> | <b>Содержание</b>                                                                                                                                    |
|----------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4 класс</b> | I полугодие Контрольный урок        | Два разнохарактерных произведения с включением отрывков из симфонической, камерно-инструментальной музыки с учетом исполнения первой и второй партии |
|                | II полугодие                        | Два разнохарактерных произведения                                                                                                                    |

|                |                                                |                                                                                                                                                                 |
|----------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | Академический концерт (или зачет)              | различных стилей, жанров, форм с учетом исполнения первой и второй партии                                                                                       |
| <b>5 класс</b> | I полугодие Контрольный урок                   | Два разнохарактерных произведения с включением обработок вокальной, камерно-инструментальной и симфонической музыки, с учетом исполнения первой и второй партии |
|                | II полугодие Академический концерт (или зачет) | Два разнохарактерных произведения различных по жанру классической и современной музыки, с учетом исполнения первой и второй партии                              |
| <b>7 класс</b> | I полугодие Контрольный урок                   | Два разнохарактерных произведения с включением обработок вокальной, камерно-инструментальной и симфонической музыки, с учетом исполнения первой и второй партии |
|                | II полугодие Академический концерт (или зачет) | Два разнохарактерных произведения различных по жанру классической и современной музыки, с учетом исполнения первой и второй партии                              |
| <b>8 класс</b> | I полугодие Прослушивание                      | 2 произведения различных по стилю, форме, жанрам, эпохам                                                                                                        |
|                | II полугодие Экзамен                           | 2 произведения различных по стилю, форме, жанрам, эпохам.                                                                                                       |
| <b>9 класс</b> | I полугодие Прослушивание                      | 2 произведения различных по стилю, форме, жанрам, эпохам                                                                                                        |
|                | II полугодие Экзамен                           | 2 произведения различных по стилю, форме, жанрам, эпохам                                                                                                        |

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Ансамблевая игра является важным компонентом в комплексном развитии музыканта-пианиста. Занятия по предмету «Ансамбль» следует начинать с мотивации важности предмета для развития музыканта. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в фортепианном классе. В начале — это ансамбль ученика и педагога, когда ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем партиями меняются: простейший аккомпанемент поручается самому ученику для того, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. В процессе такой работы ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки “солирования”, когда нужно ярче выявить свою партию и “аккомпанирования” - умение отойти на второй план ради единого целого.

Исполнение таких мелодий в ансамбле с педагогом придают совместному звучанию гармоническую насыщенность, сопутствуют развитию полифонического слуха.

Дальнейшее развитие ансамблевого музицирования идет параллельно с приобретением учеником разнообразных игровых навыков. Усвоив простейшие аккомпанементы квинтами и аккордами, обучающийся может исполнять партию второго фортепиано.

Основные качества ансамблиста формируются за счёт совместного исполнительского плана, метроритмической и темповой координации. Расширяется репертуарный план: на смену мелодиям, подобранным по слуху, приходит народная музыка, обработка ее композиторами-классиками, несложные переложения русской, западно-европейской, современной, классической музыки. Растет жанровый репертуар ансамблиста. Обучающиеся вторых и третьих классов, помимо произведений малой формы, исполняют этюды, вариации, сонатины, знакомятся с фрагментами оперной, симфонической музыки.

Ансамблевое музицирование в средних классах (4 - 5 классы) происходит на базе навыков, приобретенных на начальном этапе обучения, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. Обучение фортепианному ансамблю будет успешно осуществляться, при интеграции компонентов, направленных на развитие индивидуального мастерства каждого из участников ансамбля. На этом этапе обучения значительно расширяются репертуарные рамки. Наличие двух творческих личностей ставит задачу максимально сблизить исполнительский уровень, на основе эмоционального сродства, единства методов и направлений в совместной работе.

Занятия фортепианным ансамблем в 6-7 классах связаны с такими личностными качествами подростка как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах развиваются навыки партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. В репертуар можно



включают произведения для исполнения на двух фортепиано. Принципы сознательности, активного отношения к обучению становятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений.

Систематичность и последовательность в овладении знаниями и навыками в классе фортепианного ансамбля, важность текущего и перспективного планирования - залог успешного развития, а приобретение навыков самостоятельной работы являются конечным результатом в обучении фортепианному ансамблевому музицированию.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Г. Балаев, А. Мативосян Фортепианные ансамбли Ростов-на-Дону Феникс 2002г.
2. А. Захаров Ансамбли для фортепиано Ростов-на-Дону Феникс 2010г.
3. Л. Коршунова Музицируем вдвоем
4. Н. Смирнова ансамбли для фортепиано в четыре руки Ростов-на-Дону, Феникс 2006г.
5. Л. Счастливинко «В свободный час» Новосибирск 2007г.
6. Г. Цыганова Юному музыканту-пианисту Ансамбли для фортепиано 4-5 классы Ростов-на-Дону, 2004г.
7. В. Григоренко Ансамбли 5-7 классы Москва Кифара 1997г.
8. М. Иванова Ансамбли нашим пианистам С.-Петербург Полифото - пресс 1996г.
9. Г. Цыганова Юному музыканту Ростов-на-Дону, Феникс 2004г.
- 11
10. Н. Мордасов Сборник Ансамблей для фортепиано в стиле джаза Ростов-на-Дону, Феникс 1999г.
11. Г. Балаев, А. Мативосян Фортепианные ансамбли. Ростов-на-Дону, Феникс 2000г.
12. В. Григоренко Ансамбли 5-7 классы Москва: Кифара 1997г.
13. М. Державин Ансамбли для старших классов С.-Петербург 1997г.
14. А. Дубровина Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано. Новосибирск: Окарина 2006г.
15. Н. Мордасов Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза. Ростов-на-Дону. Феникс 1999г.
16. Г. Балаев Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано. Ростов-на-Дону, Феникс 2000г.
17. Ю. Доля Альбом фортепианных ансамблей. Ростов-на-Дону: Феникс 2005г.
18. А. Дубровина Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано. Новосибирск: Окарина 2006г.
19. В. Кравцова, М. Михайлова Ансамбли в четыре руки. Золотая библиотека педагогического репертуара
20. О. Хромушин «Лунная дорожка». Ростов-на-Дону: Феникс 2003г
21. Альбом нетрудных переложений для фортепиано. Выпуск 2. М., «Государственное музыкальное издательство», 1962
22. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989
23. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2, М., «Музыка», 1994
24. Ансамбли. Младшие классы. Выпуск 7. М., «Советский композитор», 1983
25. Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997
26. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1978

27. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Выпуск 2. С.-П., «Северный олень», 1993
28. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001
29. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004
30. Составители Антонян Ж., Гапсева Г. Фортепианные дуэты композиторов России. Выпуск 1. М., ООО «Формула Лимитец», 2004
31. Составители Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Выпуск 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964
32. Составители Туркины Г. и Ю. Пьесы современных и зарубежных композиторов для двух фортепиано. М., 1967
33. Составитель Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоём». С.-П., «Композитор», 2004
34. Составитель Маевский Ю. Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки. Выпуски 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004
35. Составитель Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993
36. Составитель Розенблюм Ф. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974
37. Составитель Рубах А. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. М., 1973
38. Составитель Симонова В. Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, «Окарина», 2007
39. Составитель Смирнова Т. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Выпуск 3. М., «Грааль», 2004
40. Составитель Хондо Н. Бизе Ж. Детские игры в 4 руки. М., «Классика XXI», 2002
41. Составитель Хондо Н. Дворжак А. Славянские танцы для двух фортепиано. М., «Классика XXI», 2001
42. Составитель Хондо Н. Чайковский П. Лёгкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI», 2002
43. Составитель Шеффер А. Первые успехи четырёхручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М., «Музыка», 1989
44. Транскрипции Неволовича А. Пьесы для двух фортепиано. С.-П., «Композитор», 2004
45. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М., «Музыка», 1985
46. Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001

### **СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1981
4. Благый Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
5. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII - первой половины XIX века. - М.: «Музыка», 1991
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 1-6. - М., 1979-1981; 1983-1985
7. Вопросы музыкальной педагогики, составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. - М., 1986
8. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель и редактор М. Соколов. Выпуски 1 - 4. - М., 1965, 1968, 1973, 1976
9. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В. Натансона. Выпуски 1-4. - М., 1963, 1967, 1971, 1976
10. Голубовская Н. Искусство педализации. - Л., 1974
11. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. / В книге «Вопросы фортепианной педагогики». Выпуск 3. / Под редактор В. Натансона. - М.: «Музыка», 1971
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: «Классика - XXI», 2000
13. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка»,

1979

14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: «Таланты-XXI век», 2004
15. Коган Г. О фортепианной фактуре. - М., 1961
16. Коган Г. Работа пианиста. - М.: «Классика - XXI», 2003
17. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. - М.: «Музыка», 1972
18. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
19. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
20. Сборник статей «Как научить играть на рояле?» - М.: «Классика - XXI», 2005
21. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: «Классика - XXI», 2001
22. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. - М.: «Владос», 2001
23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947
24. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984
25. 1. Готлиб А.Д. «Заметки о фортепианном ансамбле».
26. «Основы ансамблевой техники». Москва. Музыка 1979г.
27. 2. Гофман И. «Вопросы и ответы о фортепианной игре».
28. 3. Лузум Н.Я. «В ансамбле с солистом». Н. Новгород. Нижегородская
29. государственная консерватория им. Н. Римского-Корсакова 2005г.
30. 4. Сорокина Е.Г. «Фортепианный дуэт. История жанра». Москва. Музыка 1988г.
31. 5. Корыхалова Н.П. «За вторым роялем». С.-Петербург. Композитор 2006г.
32. 6. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуски I-IV. Москва 1963, 1967, 1971, 1976гг.
33. Медведева Н.В., Верховат С. Д.Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании: Сборник статей по материалам Международной конференции 25 марта 2015 г.СПб.: Композитор, 2016. - 264 с.
34. Фортепианный ансамбль в русской музыке. Выпуск 1 (в четыре руки) Составитель: Черношеина И. СПб: Гармония, 2016. - 48 с., обл.
35. Фортепианный ансамбль в русской музыке. Выпуск 2 (для двух ф-но) Составитель: Черношеина И. СПб: Гармония, 2016. - 60 с., обл.