

Утверждено
приказом ГБУДО
г. Москвы «ДМШ № 35»
от 13 февраля 2026 г. № 09/ОД

ПОЛОЖЕНИЕ
о критериях оценивания результатов освоения образовательных
программ, формах, периодичности и порядке текущего контроля
успеваемости обучающихся

г. Москва
2026 г.

Структура документа

1. Общие положения
2. Основные принципы оценивания
3. Периодичность и формы текущего контроля
4. Порядок выставления оценок за учебные периоды
5. Критерии оценивания по дисциплине «Специальность»
6. Критерии оценивания по дисциплине «Сольфеджио»
7. Критерии оценивания по дисциплине «Музыкальная литература»
8. Критерии оценивания по дисциплине «Слушание музыки»,
9. Критерии оценивания по дисциплине «Элементарная теория музыки»
10. Критерии оценивания по дисциплине «Народное творчество»
11. Критерии оценивания по дисциплине «Коллективное музицирование»
12. Критерии оценивания по дисциплине «Хор»
13. Особенности выставления оценок при недостаточном количестве контрольных мероприятий
14. Фиксация результатов оценивания
15. Заключительные положения

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1007 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства»;
- Уставом ГБУДО г. Москвы «ДМШ №35»;
- Образовательной программой дополнительного образования (предпрофессиональной программой) в области музыкального искусства.

1.2. Положение определяет:

- цели и задачи текущего контроля и промежуточной аттестации;
- формы, периодичность и порядок проведения контроля;
- критерии оценивания по учебным дисциплинам;
- порядок фиксации результатов оценивания;
- особенности оценивания обучающихся с разными уровнями подготовки.

1.3. Текущий контроль успеваемости — систематическая проверка учебных достижений обучающегося в течение учебного года посредством фронтального и индивидуального опроса, музыкальных диктантов, письменных работ, сдачи партий на репетициях, зачётов и контрольных уроков. Промежуточная аттестация — установление уровня освоения образовательной программы по итогам учебного года (переводной экзамен/зачёт).

2. Основные принципы оценивания

2.1. Оценивание осуществляется по пятибалльной шкале с учётом:

- соответствия результатов освоения программным требованиям соответствующего класса;
- полноты и точности выполнения задания в установленные сроки;
- самостоятельности выполнения;
- динамики индивидуального прогресса (особенно в общеразвивающих программах).

2.2. При выставлении итоговой оценки за учебный период учитывается:

- совокупность оценок за все формы контроля (устные, письменные, творческие);
- факт выполнения предусмотренных программой контрольных заданий;
- регулярность посещения занятий: пропуски без уважительной причины ограничивают возможности обучающегося для демонстрации освоенного материала. В случае пропуска контрольного мероприятия без уважительной причины оценка за него не выставляется до выполнения задания в установленные сроки.

2.3. Получение неудовлетворительной оценки («2») является основанием для организации дополнительной работы с обучающимся и не влечёт автоматического отчисления. Последствия получения неудовлетворительной оценки могут включать корректировку темпа изучения материала с сохранением требований программы.

2.4. Успеваемость обучающихся, осваивающих образовательную программу по индивидуальному учебному плану, подлежит текущему контролю с учётом особенностей, предусмотренных таким планом. Формы и периодичность контроля утверждаются приказом директора школы.

3. Периодичность и формы текущего контроля

Форма контроля	Периодичность	Порядок фиксации
Фронтальный опрос (групповая беседа, викторина)	Еженедельно	Оценка выставляется выборочно (активным учащимся) или комплексно по итогам серии уроков
Индивидуальный опрос (ответ у доски, сдача тематического материала)	Не менее 2 раз в месяц на каждого учащегося	Обязательная запись оценки в классный журнал с указанием темы и даты
Слушание музыки с анализом (узнавание на слух, характеристика образа, средства выразительности)	1 раз в 2 недели	Фиксация факта выполнения; итоговая оценка — в журнал за период
Музыкальные диктанты (сольфеджио)	Не менее 2 за полугодие	Запись каждой работы в журнал с указанием даты и темы
Письменные работы (построение гамм, интервалов, аккордов; анализ текста; сочинение мелодии)	Не менее 3 за полугодие	Запись каждой работы в журнал после проверки
Творческие задания: — подбор аккомпанемента, сочинение мелодии (сольфеджио); — презентация о композиторе (музыкальная литература); — музыкально-литературная композиция (слушание музыки); — обработка народной мелодии (народное творчество); — подготовка мини-ансамбля (ансамбль)	Не менее 1 за полугодие	Фиксация факта выполнения и оценки; допускается защита в форме мини-проекта
Контрольный урок (предпоследний урок четверти по теоретическим дисциплинам: сольфеджио, элементарная теория музыки, музыкальная литература, слушание музыки, народное творчество)	1 раз в четверть	Обязательная запись оценки; является обязательным условием для выставления итоговой оценки за четверть (см. п. 4.3)
Технические упражнения: — фортепиано: гаммы, этюды; — народные инструменты: гаммы, этюды, техника баяна/аккордеона (гармоническая), аппликатура гитары; чтение с листа, термины;	Не менее 1 раза за полугодие	Фиксация в журнале с указанием: — вида упражнения (гаммы/этюды/распевы); — тональности/темпа/диапазона (для вокала);

— струнные: гаммы, этюды, чтение с листа, термины; — духовые: упражнения на дыхание, чистоту звука, на артикуляцию, гаммы, этюды; — ударные: ритмические этюды, техника палочного удара, работа с метрономом.		— оценки за технику и чистоту исполнения
Прослушивание произведения на уроке (специальность)/ Наблюдение на репетициях (хор, ансамбль большого состава)	Еженедельно	Фиксация факта выполнения; итоговая оценка заносится в журнал за период
Сдача произведения / партии: — специальность (все отделения): сдача завершённого произведения; — хор / ансамбль большого состава: сдача партии (индивидуально или в подгруппе)	Не менее 1 раза в четверть	Запись в журнал с указанием: — названия произведения/партии, композитора; — тональности и характера; — формы исполнения (с листа / наизусть); — оценки за технику, выразительность, сценическую культуру
Контрольная репетиция (хор, ансамбль) / Прослушивание завершённого произведения (специальность)	Перед каждым публичным выступлением / 1 раз в четверть	Запись оценки за готовность партии/произведения в журнал за неделю до концерта / на дату прослушивания
Ансамблевое музицирование (дуэт, трио с педагогом или одноклассниками — для специальности)	Не менее 1 за полугодие	Запись в журнал с указанием состава ансамбля и репертуара
Публичное выступление (концерт, фестиваль, отчётный урок): — фортепиано / струнные / духовые / вокал (предпрофессиональная программа); — народные инструменты / ударные (предпрофессиональная программа); — хор (предпрофессиональная программа); — ансамбль большого состава (предпрофессиональная программа); — общеразвивающая программа (все отделения)	— не менее 2 за учебный год; — не менее 2 за учебный год; — не менее 3 за учебный год; — не менее 2 за учебный год; — не менее 1 за учебный год	Фиксация в журнале с указанием мероприятия; оценка учитывает исполнение и сценическую культуру

4. Порядок выставления оценок за учебные периоды

4.1. Учебный год в ГБУ ДО «ДМШ №35» делится на четыре учебных периода (четверти), завершающихся выставлением итоговой оценки за период.

4.2. Предпоследний урок каждого учебного периода является контрольным уроком. На контрольном уроке обучающийся демонстрирует освоение материала периода в форме, определённой программой дисциплины.

4.3. Оценка за учебный период выставляется при наличии оценки за контрольный урок. В случае пропуска контрольного урока по уважительной причине (болезнь, участие в официальных мероприятиях) педагогом назначается дополнительная дата сдачи в течение 10 рабочих дней после выхода обучающегося на занятия.

4.4. При выставлении оценки за учебный период педагог учитывает:

- оценку за контрольный урок (имеет определяющее значение);
- совокупность текущих оценок за период;
- динамику освоения материала.

Примечание: итоговая оценка за учебный период **не является средним арифметическим** промежуточных оценок, а представляет собой профессиональное суждение педагога об уровне освоения программы за период с обязательным учётом результатов контрольного урока. В спорных случаях (например, при расхождении между текущими оценками и оценкой за контрольный урок) приоритет отдаётся оценке за контрольный урок как наиболее объективной форме проверки сформированности компетенций на момент завершения периода.

5. Критерии оценивания по дисциплине «Специальность»

5.1. Цель дисциплины

«Специальность» — это основной предмет в музыкальной школе: обучение игре на инструменте (фортепиано, скрипка, гитара, флейта и др.) или вокалу. Цель занятий — научить ребёнка уверенно и выразительно исполнять музыкальные произведения: чисто играть/петь, соблюдать ритм и динамику, передавать характер музыки (радостный, задумчивый, торжественный). Эти навыки развиваются постепенно — от простых упражнений к сложным произведениям. Поэтому оценка ставится прежде всего за **готовое исполнение произведения** (на экзамене, концерте, контрольном уроке), а не только за работу над отдельными фразами на уроке.

5.2. Виды и содержание контроля по дисциплине «Специальность»

По дисциплине «Специальность» (обучение игре на инструменте или вокалу) применяются следующие формы контроля:

а) Прослушивание произведения на уроке

Педагог отслеживает работу над произведением на разных этапах:

- разбор нотного текста (динамика, темп, характер);
- подбор техники (посадка, аппликатура, дыхание);
- отработка трудных мест (фразы, пассажи, технические приёмы);
- постепенное формирование завершённого исполнения.

б) Прослушивание завершённого произведения

Исполнение произведения целиком без остановок:

- техническая чистота (отсутствие срывов, чистая интонация для соответствующих инструментов);
- ритмическая точность;
- соблюдение динамики и темпа;
- выразительность, передача характера музыки;
- для предпрофессиональной программы (с 3–4 класса) — исполнение наизусть без остановок.

в) Технические упражнения

Проверка базовых навыков владения инструментом/голосом:

- гаммы, арпеджио (фортепиано, струнные, духовые);
- этюды (технические упражнения);
- вокальные распевы, упражнения на дыхание (вокал);
- специальные упражнения (ударные, народные инструменты).

г) Сценическая практика

Выступления перед слушателями:

- учебные концерты, отчётные уроки, фестивали;
- оценка: уверенность на сцене, сохранение качества исполнения в «концертных» условиях, культура поведения (поклон, спокойствие при ошибках).

д) Ансамблевое музицирование

Исполнение в дуэте/трио с педагогом или одноклассниками на уроках специальности:

- слуховое взаимодействие, ритмическая согласованность, выразительность в ансамбле.

е) Контрольный урок

Проводится на предпоследнем занятии учебной четверти. Включает:

- исполнение завершённого произведения;
- демонстрацию технических упражнений в объёме программы четверти.

ж) Промежуточная аттестация (итоговая форма контроля, не относится к текущему контролю) проводится в апреле–мае в форме экзамена:

- исполнение 1–2 произведений наизусть (объём по программе класса);
- демонстрация технических упражнений (гаммы, этюды);
- ответ на теоретический вопрос по исполняемому произведению (композитор, жанр, особенности стиля).

Примечания:

- 1. Фрагментарное исполнение** (отработка отдельных фраз, пассажей) допустимо только на этапе текущей работы над произведением и не является основанием для снижения оценки. На итоговом прослушивании (п. б) и промежуточной аттестации (п. ж) требуется исполнение произведения целиком — фрагментарное исполнение оценивается не выше «3».
- 2. Оценка выставляется за результат** — завершённое исполнение произведения, а не за старание или работу над отдельными фразами, в соответствии с требованиями образовательной программы.
- 3. Домашние задания** служат для закрепления материала. Отдельная оценка за каждую домашнюю работу в журнал не выставляется. Регулярность выполнения учитывается педагогом при выставлении итоговой оценки за четверть. Итоговая оценка за четверть **не является средним арифметическим** текущих оценок — она выставляется педагогом на основе всех форм текущего контроля с обязательным учётом оценки за контрольный урок (п. 4.3).

5.3. Критерии оценки по видам деятельности

5.3.1. Исполнение завершённого произведения

Оценка	Техника и ритм	Выразительность	Память
5 (отлично)	— Исполнение без технических срывов; — Точный ритм на всём протяжении произведения; — Чистая интонация (для струнных, вокала, духовых).	— Динамические оттенки (громко/тихо) выдержаны по нотам; — Передан характер произведения (радостный, задумчивый и т.д.); — Фрагировка естественная, без «рублености».	Исполнение наизусть без остановок и подсматривания в ноты.

4 (хорошо)	— Единичные технические срывы (не более 2–3 за произведение); — Ритм в целом точный, допустимы мелкие неточности; — Интонация в основном чистая.	— Динамические оттенки в основном соблюдены; — Характер произведения в целом передан; — Отдельные фразы требуют доработки.	— Возможны 1–2 кратковременных колебания памяти (ребёнок быстро восстанавливает исполнение без остановки).
3 (удовлетворительно)	— Многочисленные технические ошибки (4 и более); — Нарушения ритма в отдельных местах; — Интонационные погрешности.	— Динамические оттенки слабо выражены или отсутствуют; — Характер произведения передан фрагментарно; — Исполнение «без чувства».	— Частые остановки из-за потери памяти; — Необходимость подсматривать в ноты более 3 раз.
2 (неудовлетворительно)	— Систематические грубые ошибки в ритме; — Невладение базовой техникой инструмента/голоса; — Невозможность завершить произведение.	— Отсутствие попыток выразительного исполнения; — Неузнаваемость произведения из-за технических ошибок.	— Полное отсутствие попытки исполнения наизусть.

5.3.2. Технические упражнения

Оценка	Критерии выполнения
5 (отлично)	— Гаммы/арпеджио/этюды исполнены без ошибок в требуемом темпе; — Чистая интонация и ровный звук; — Соблюдение всех технических требований программы класса.
4 (хорошо)	— Исполнение с 1–2 незначительными неточностями (мелкие срывы, небольшие колебания темпа); — Интонация в основном чистая; — Технические требования выполнены в объёме не менее 90%.
3 (удовлетворительно)	— Исполнение с 3–5 ошибками; — Заметные колебания темпа или интонации; — Технические требования выполнены в объёме 50–80%.
2 (неудовлетворительно)	— Систематические грубые ошибки; — Невозможность выдержать требуемый темп; — Технические требования выполнены менее чем на 50%.

5.4. Этапы работы над произведением и особенности оценивания

Оценка по специальности отражает уровень подготовки ребёнка как будущего музыканта-исполнителя. Работа над каждым произведением проходит несколько этапов. На промежуточных этапах педагог фиксирует факт выполнения работ, но итоговая оценка за произведение выставляется только после его полного завершения (обычно через 2–3 месяца работы).

Этап	Что проверяется	Примерные сроки*
1. Знакомство с произведением	— Понимание характера музыки (радостная, задумчивая, торжественная); — Чтение нотного текста (динамика — громко/тихо, темп — быстро/медленно); — Подбор удобной техники (посадка, положение рук, дыхание для вокала/духовых).	1–2 недели с момента получения произведения
2. Отработка трудных мест	— Проработка сложных фраз и пассажей; — Точное соблюдение ритма; — Чистая интонация (для струнных, вокала, духовых); — Выразительная фразировка (плавные переходы между фразами).	3–6 недель
3. Завершённое исполнение	— Исполнение произведения целиком без остановок; — Передача характера и настроения музыки; — Соблюдение динамики и темпа по нотам; — Исполнение наизусть.	После завершения этапа 2
4. Сценическое исполнение	— Уверенность на сцене; — Сохранение качества исполнения перед слушателями; — Культура поведения (поклон до и после исполнения, спокойствие при мелких ошибках).	В течение учебного года (перед концертами, зачётами)

Примечание: примерные сроки указаны для произведения средней сложности. Для лёгких произведений этапы могут сокращаться, для сложных — удлиняться. Фактические сроки определяются педагогом индивидуально с учётом темпа усвоения материала обучающимся, его возраста и технической подготовки.

Важно:

- Промежуточные этапы (1 и 2) не оцениваются отдельной оценкой в журнале — фиксируется сам факт выполнения для отслеживания динамики.
- Оценка в журнал выставляется только за завершённое исполнение (этап 3) и за сценическое исполнение (этап 4).
- Фрагментарное исполнение на этапах 1–2 не снижает итоговую оценку. Оценка «3» за фрагментарное исполнение возможна только на итоговом прослушивании или экзамене (см. п. 5.2, примечание 1).

5.5. Контрольные требования к концу учебного года

К концу каждого учебного года обучающийся должен демонстрировать уровень владения знаниями, умениями и навыками, соответствующий его классу, включая:

- исполнение завершённого произведения соответствующей классу трудности (в объёме программы класса);
- владение техническими упражнениями (гаммы, этюды) в тональностях и темпах, предусмотренных программой класса;
- выразительное исполнение с соблюдением динамики, темпа, характера музыки;
- исполнение произведения наизусть;
- участие в не менее чем 2 сценических выступлениях за год с демонстрацией сценической культуры;
- для вокалистов — владение базовыми приёмами дыхания и артикуляции;
- для инструменталистов — правильная посадка/постановка, владение аппликатурой/техникой инструмента.

Примечание: на итоговом прослушивании и промежуточной аттестации для получения оценки «5» требуется завершённое, художественно целостное исполнение с минимальным количеством технических погрешностей. Фрагментарное или нестабильное исполнение оценивается не выше «3» (см. п. 5.2, примечание 1).

6. Критерии оценивания по дисциплине «Сольфеджио»

6.1. Цель дисциплины

Главная цель дисциплины «Сольфеджио» — научить ребёнка слышать музыку «внутренним ухом»: представлять мелодию про себя, точно воспроизводить её голосом или записывать на слух, понимать строение музыкального произведения. Эти навыки являются необходимой основой для успешного освоения инструмента или вокала. Поэтому при оценивании основное внимание уделяется устным и слуховым заданиям (пение с листа, диктант, сольфеджирование), а не только письменной работе.

6.2. Виды и содержание контроля по дисциплине «Сольфеджио»

По дисциплине «Сольфеджио» применяются следующие формы контроля:

а) Фронтальный опрос (групповая работа)

Проводится со всем классом одновременно. Допускаются подсказки педагога, повторное прослушивание, фрагментарное исполнение (ребёнок может спеть только часть мелодии).

Оценка учитывает:

- активность и желание участвовать;
- осознанность ответа (даже если ответ неполный);
- попытки самостоятельно исправить ошибку после замечания педагога;
- понимание задачи («нужно спеть эту фразу», «записать ритм»).

Примечание: на фронтальном опросе оценка «4» или «5» возможна даже при неполном исполнении, если ребёнок проявляет активность и понимает, что от него требуется.

б) Индивидуальный опрос (личное прослушивание)

Проводится с каждым ребёнком отдельно — у доски, за фортепиано или на контрольном уроке. Подсказки не допускаются, требуется полное выполнение задания.

Оценка учитывает:

- полноту выполнения (вся мелодия, а не одна фраза);
- точность: чистое пение, правильный ритм, верная запись диктанта;
- самостоятельность (без помощи педагога);
- выразительность и культуру исполнения (посадка, дирижирование, уверенный голос).

Примечание: на индивидуальном опросе и на экзамене для оценки «5» требуется полное и точное выполнение задания. Фрагментарное исполнение (например, одна строчка диктанта) оценивается не выше «3».

в) Музыкальные диктанты

Запись мелодии на слух в установленном количестве прослушиваний (количество оговаривается педагогом перед началом). Проверяется точность записи мелодической линии, ритмического рисунка, тональности.

г) Письменные работы

Включают построение интервалов, аккордов, ладов; анализ нотного текста; творческие задания (сочинение мелодии, подбор аккомпанемента).

Примечание: домашние задания служат для закрепления материала и подготовки к контрольным работам. Отдельная оценка за каждую домашнюю работу в журнал не выставляется. Педагог учитывает регулярность выполнения при выставлении итоговой оценки за четверть.

д) Творческие задания

Сочинение ритмического этюда, мелодии в заданном ладу, подбор простейшего аккомпанемента, рисунок на музыку. Оценивается понимание музыкального образа, а не художественные способности ребёнка.

е) Контрольный урок

Проводится на предпоследнем занятии учебной четверти. Включает комплексную проверку по материалу четверти: диктант, сольфеджирование, письменная работа. Оценка за контрольный урок является обязательным условием для выставления итоговой оценки за четверть (см. п. 4.3).

Примечание: домашние задания служат для закрепления материала и подготовки к контрольным работам. Отдельная оценка за каждую домашнюю работу в журнал не выставляется. Педагог учитывает регулярность выполнения при выставлении итоговой оценки за четверть. Итоговая оценка за четверть **не является средним арифметическим** текущих оценок. Она выставляется педагогом на основе всех форм текущего контроля с обязательным учётом оценки за контрольный урок (п. 4.3).

6.3. Критерии оценки по видам деятельности

6.3.1. Музыкальный диктант

Оценка	Критерии выполнения
5 (отлично)	Диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допускаются не более 2 незначительных недочётов (группировка длительностей, запись хроматических звуков).
4 (хорошо)	Диктант записан полностью. Допущено 2–3 ошибки в мелодической линии или ритмическом рисунке.
3 (удовлетворительно)	Диктант записан полностью при 4–8 ошибках или записан не полностью, но более чем наполовину.
2 (неудовлетворительно)	Диктант записан менее чем наполовину или содержит систематические грубые ошибки в мелодии и ритме, делающие запись неузнаваемой.

Примечание: количество проигрываний и время выполнения устанавливаются педагогом в соответствии с программой класса и сообщаются обучающемуся перед началом диктанта.

6.3.2. Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка	Критерии (индивидуальный опрос / контрольный урок)	Критерии (фронтальный опрос)
5 (отлично)	— Чистое интонирование в пределах пройденных ладов; — Устойчивый темп	— Активное участие в групповом сольфеджировании;

	без замедлений; — Корректное дирижирование (чёткий такт, правильные жесты в объёме программы класса); — Точное воспроизведение ритмического рисунка; — Ответ на теоретический вопрос без ошибок.	— Осознанность попыток ответа (даже фрагментарных); — Способность к самостоятельной коррекции ошибок по замечанию педагога; — Эмоциональная включённость в процесс.
4 (хорошо)	— Единичные неточности в интонировании (не более 2 в 8-тактовом примере); — Незначительные колебания темпа, не нарушающие целостность исполнения; — Незначительные погрешности в дирижировании (1–2 неточных жеста); — 1–2 негрубые ошибки в теоретическом ответе.	— Участие в групповом сольфеджировании с отдельными погрешностями; — Попытки коррекции ошибок с наводящими вопросами педагога; — Незначительное замедление темпа при сложных фразах.
3 (удовлетворительно)	— Систематические интонационные ошибки (3–5 в 8-тактовом примере); — Замедленный темп, нарушающий музыкальную фразировку; — Невладение базовыми приёмами дирижирования (отсутствие чёткого такта); — 3 и более ошибок в теоретическом ответе или 1 грубая ошибка (незнание пройденного термина).	— Пассивное участие в групповом сольфеджировании; — Многочисленные ошибки, требующие постоянных исправлений педагога; — Отсутствие попыток самостоятельной коррекции.
2 (неудовлетворительно)	— Грубые нарушения интонации, делающие мелодию неузнаваемой; — Невозможность сохранять устойчивый темп; — Полное отсутствие навыков дирижирования; — Отсутствие ответа на теоретический вопрос или систематические грубые ошибки (более 50% материала не усвоено).	— Отказ от участия в групповом сольфеджировании; — Отсутствие попыток ответа даже с подсказками педагога

6.4. Контрольные требования к концу учебного года

К концу каждого учебного года обучающийся должен демонстрировать уровень владения знаниями, умениями и навыками, соответствующий его классу, включая:

- запись музыкального диктанта соответствующей классу трудности;

- сольфеджирование разученных мелодий в объёме, предусмотренном программой класса;
- пение незнакомой мелодии с листа в рамках пройденных ладов, размеров и ритмических структур;
- исполнение двухголосного примера: в младших классах — в ансамбле (с тактированием), в средних и старших — с самостоятельной партией и дирижированием;
- определение на слух пройденных интервалов и аккордов;
- построение интервалов и аккордов письменно, устно и на фортепиано в изученных тональностях;
- анализ музыкального текста (от определения размера и темпа — до гармонического анализа);
- в старших классах — исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- использование профессиональной терминологии в объёме, соответствующем учебному плану класса.

Примечание: на индивидуальном опросе и промежуточной аттестации для получения оценки «5» требуется полное выполнение задания, демонстрация стабильного владения материалом и готовности к публичному ответу. Фрагментарное выполнение (например, одна строчка диктанта или частичное пение) не может быть оценено выше «3». На фронтальном опросе допускается фрагментарное исполнение — оценка при этом может быть «4» или «5» при условии осознанности и активности (см. п. 6.2, подпункт «а»).

7. Критерии оценивания по дисциплине «Музыкальная литература»

7.1. Цель дисциплины

Музыкальная литература учит ребёнка слушать и понимать музыку: узнавать произведения и композиторов, различать стили разных эпох (барокко, классицизм, романтика), видеть связь музыки с историей и культурой своего времени. Эти знания помогают глубже осмысливать исполняемые произведения на своём инструменте или в пении — понимать, что хотел выразить композитор, и передавать это слушателям. Поэтому оценка выставляется за умение рассказать о произведении, определить его на слух и связать с темой урока.

7.2. Виды и содержание контроля по дисциплине «Музыкальная литература»

По дисциплине «Музыкальная литература» применяются следующие формы контроля:

а) Фронтальный опрос

Групповая беседа, устная викторина, обсуждение прослушанной музыки. Допускаются подсказки педагога, наводящие вопросы, фрагментарные ответы.

Оценка учитывает: активность, эмоциональную включённость, умение высказать личное впечатление, способность к ассоциативным связям.

б) Индивидуальный опрос

Рассказ о композиторе, эпохе, жанре, форме; характеристика музыкального произведения; определение на слух тематического материала (тема, композитор, жанр). Подсказки не допускаются, требуется полный и самостоятельный ответ.

в) Письменные работы и тестирование

Включают:

- сочинение-миниатюра о прослушанном произведении;
- письменная викторина / тестирование по пройденному материалу (выбор правильного ответа, сопоставление, краткий ответ);
- творческий проект (презентация, реферат о композиторе или эпохе).

г) Творческие задания

- подготовка музыкально-литературной композиции;
- создание иллюстрированного рассказа о композиторе;
- участие в тематических концертах (оценка за активное участие и качество подготовки).

д) Контрольный урок

Проводится на предпоследнем занятии учебной четверти. Включает:

- индивидуальный опрос по материалу четверти;
- определение на слух 2–3 произведений;
- короткое письменное задание (тест или викторина на 10–15 минут).

е) Промежуточная аттестация (итоговая форма контроля, не относится к текущему контролю)

Проводится в апреле–мае в форме экзамена:

- развёрнутый устный ответ о композиторе и эпохе;
- определение на слух 3–4 произведений;
- письменная работа (тестирование или сочинение).

Примечания:

1. Викторина может проводиться в двух формах:

- устная (фронтальный опрос в группе — п. а);
- письменная (тестирование на бланке или в электронном формате — п. в).

Обе формы оцениваются по единым критериям точности ответов (см. п. 7.3.1 и 7.3.2).

2. Домашние задания служат для закрепления материала. Отдельная оценка за каждую домашнюю работу в журнал не выставляется. Регулярность выполнения учитывается педагогом при выставлении итоговой оценки за четверть.

3. Итоговая оценка за четверть не является средним арифметическим текущих оценок — она выставляется педагогом на основе всех форм текущего контроля с обязательным учётом оценки за контрольный урок (п. 4.3).

4. Исполнение тематического материала на фортепиано не является обязательной формой контроля по музыкальной литературе. Для инструменталистов это может быть дополнительным заданием по усмотрению педагога; для вокалистов и ударников оценивается только устный и письменный ответ.

7.3. Критерии оценки по видам деятельности

7.3.1. Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)

Оценка	Критерии (индивидуальный опрос / контрольный урок)	Критерии (фронтальный опрос)
5 (отлично)	— Ответ содержит все ключевые факты программы класса без ошибок; — Точное определение на слух (тема, композитор, жанр) без ошибок; — Связь произведения с эпохой и стилем изложена самостоятельно, без наводящих вопросов; — Владение терминологией в объёме программы класса.	— Активное участие в обсуждении; — Верные ответы на большинство вопросов; — Способность дополнить ответ одноклассника; — Эмоциональная отзывчивость на музыку.
4 (хорошо)	— Ответ содержит не более 2 незначительных ошибок (например: путаница в датах ± 5 лет, неточное название произведения при верном композиторе); — Определение на слух: не более	— Участие в обсуждении с отдельными погрешностями; — Верные ответы примерно на 2/3

	2 ошибок (например: верный композитор, но ошибся в жанре); — При наводящих вопросах даётся полный ответ; — Владение терминологией с единичными неточностями.	вопросов; — Незначительные затруднения при ответе, но коррекция с подсказкой педагога.
3 (удовлетворительно)	— Ответ содержит 3–4 ошибки (грубые или незначительные в сумме); — Определение на слух: 3–4 ошибки; — Ответ фрагментарный, требует постоянных наводящих вопросов; — Отсутствие 30–50% терминов программы класса.	— Пассивное участие в обсуждении; — Верные ответы менее чем на половину вопросов; — Многочисленные ошибки, требующие исправления педагогом.
2 (неудовлетворительно)	— Ответ содержит более 4 ошибок; — Определение на слух: более 4 ошибок; — Невозможность ответить даже с наводящими вопросами; — Отсутствие более 50% терминов программы класса.	— Отказ от участия в обсуждении; — Отсутствие попыток ответа даже с подсказками педагога.

Примечание:

- Грубая ошибка — незнание композитора произведения, путаница эпох (например: «Бетховен — барокко»), незнание ключевого термина программы класса.
- Незначительная ошибка — неточность в датах (± 5 лет), опечатка в названии, путаница второстепенных деталей.

7.3.2. Письменные работы

Оценка	Критерии выполнения
5 (отлично)	— Работа выполнена полностью без фактических и грамматических ошибок; — Логичное и последовательное изложение; — Использование терминологии в объёме программы класса; — Наличие личностного отношения к материалу (в сочинениях).
4 (хорошо)	— Работа выполнена полностью; — Допущено не более 2–3 незначительных фактических или грамматических ошибок; — Изложение в целом логично, но возможны отдельные неточности в структуре; — Терминология использована с единичными неточностями.
3 (удовлетворительно)	— Работа выполнена не полностью (более 30% задания не выполнено) или содержит 4–6 фактических ошибок; — Нарушена логика изложения; — Отсутствие 30–50% терминов программы класса.
2 (неудовлетворительно)	— Работа выполнена менее чем наполовину; — Содержит более 6 фактических ошибок; — Отсутствие понимания темы задания; — Отсутствие более 50% терминов программы класса.

7.4. Контрольные требования к концу учебного года

К концу каждого учебного года обучающийся должен демонстрировать уровень владения знаниями, умениями и навыками, соответствующий его классу, включая:

- знание биографии и творчества композиторов, изученных в данном классе;
- умение определять на слух произведения из программы класса (композитор, название, жанр);
- понимание особенностей музыкальных стилей и эпох (барокко, классицизм, романтика, музыка XX века);
- владение терминологией в объёме программы класса (жанры, формы, музыкальные средства выразительности);
- умение связывать музыкальное произведение с историко-культурным контекстом эпохи;
- способность выражать личное впечатление от музыки в устной и письменной форме.

Примечание: на индивидуальном опросе и промежуточной аттестации для получения оценки «5» требуется полный и самостоятельный ответ без фактических ошибок. Фрагментарный ответ с многочисленными ошибками оценивается не выше «3». На фронтальном опросе допускается неполный ответ — оценка «4» или «5» возможна при условии активности и осознанности (см. п. 7.2, подпункт «а»).

8. Критерии оценивания по дисциплине «Слушание музыки»

8.1. Цель дисциплины

Слушание музыки учит ребёнка слышать и чувствовать музыку: различать настроение произведения (радостное, грустное, торжественное), узнавать тембры инструментов и голосов, замечать, как композитор создаёт музыкальный образ с помощью темпа, динамики, мелодии. Эти навыки развивают музыкальный вкус и помогают выразительнее исполнять произведения на своём инструменте или в пении. Основные формы контроля: устный ответ о музыкальном образе, рисунок или сочинение на прослушанную музыку, участие в музыкально-литературных композициях.

8.2. Виды и содержание контроля по дисциплине «Слушание музыки»

По дисциплине «Слушание музыки» применяются следующие формы контроля:

а) Фронтальный опрос

Групповое обсуждение прослушанной музыки, устная викторина. Допускаются подсказки педагога, наводящие вопросы, фрагментарные ответы. Оценка учитывает: активность, способность высказать личное впечатление, попытки установить связь между музыкой и образами.

б) Индивидуальный опрос

Характеристика музыкального образа (характер, настроение), определение средств выразительности (темп, динамика, регистр, тембр), узнавание композитора/произведения на слух, элементарный анализ строения произведения. Подсказки не допускаются, требуется полный и самостоятельный ответ.

в) Творческие задания

- музыкально-изобразительные (рисунок, коллаж на прослушанную музыку);
- музыкально-литературные (сочинение, мини-эссе о впечатлениях от музыки);
- музыкально-двигательные (пластика, импровизация под музыку).

Оценивается связь работы с музыкальным образом, а не художественные способности ребёнка.

г) Узнавание произведений на слух

Определение произведения из программы класса по характерным особенностям (тембру, мелодии, ритму), узнавание композитора, жанра, эпохи.

д) Контрольный урок

Проводится на предпоследнем занятии учебной четверти. Включает:

- индивидуальный опрос по материалу четверти;
- узнавание 2–3 произведений на слух;
- короткое творческое задание (например, нарисовать характерное движение под музыку или написать 3–4 предложения о впечатлениях).

е) Промежуточная аттестация (итоговая форма контроля, не относится к текущему контролю) проводится в апреле–мае в форме экзамена:

- устный ответ: характеристика 2–3 прослушанных произведений (образ, средства выразительности);
- узнавание 3–4 произведений на слух (композитор, название, жанр);
- творческое задание (сочинение или рисунок на одно из прослушанных произведений).

Примечания:

1. **Оригинальность** творческих работ не оценивается. Оценивается понимание музыкального образа и связь работы с прослушанной музыкой, а не художественные способности ребёнка.
2. **Эмоциональная реакция** не является критерием оценки. Ребёнок вправе воспринимать музыку внутренне, без внешних проявлений (защита прав интровертов и детей с особенностями развития).
3. **Домашние задания** служат для закрепления материала. Отдельная оценка за каждую домашнюю работу в журнал не выставляется. Регулярность выполнения учитывается педагогом при выставлении итоговой оценки за четверть.
4. Итоговая оценка за четверть **не является средним арифметическим** текущих оценок — она выставляется педагогом на основе всех форм текущего контроля с обязательным учётом оценки за контрольный урок (п. 4.3).

8.3. Критерии оценки по видам деятельности

8.3.1. Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)

Оценка	Индивидуальный опрос/контрольный урок	Фронтальный опрос
5 (отлично)	— Верно определён музыкальный образ (характер, настроение); — Названы не менее 3 средств выразительности (темп, динамика, регистр, тембр); — Узнан композитор/произведение (если входило в программу урока); — Использована терминология в объёме программы класса без ошибок.	— Активное участие в обсуждении; — Верные ответы на большинство вопросов; — Способность дополнить ответ одноклассника; — Проявление интереса к музыке.
4 (хорошо)	— Верно определён музыкальный образ; — Названы 2 средства выразительности; — 1–2 незначительные ошибки в терминах; — При наводящих вопросах даётся полный ответ.	— Участие в обсуждении с отдельными погрешностями; — Верные ответы примерно на 2/3 вопросов; — Незначительные затруднения при ответе, но коррекция с подсказкой педагога.
3 (удовлетворительно)	— Музыкальный образ определён частично	— Пассивное участие в обсуждении; — Верные ответы менее чем

	или с ошибкой; — Названо 1 средство выразительности; — 3–4 ошибки в терминах; — Ответ фрагментарный, требует постоянных наводящих вопросов.	на половину вопросов; — Многочисленные ошибки, требующие исправления педагогом.
2 (неудовлетворительно)	— Не определён музыкальный образ; — Не названо ни одного средства выразительности; — Более 4 ошибок в терминах; — Отказ от ответа или ответ не по теме.	— Отказ от участия в обсуждении; — Отсутствие попыток ответа даже с подсказками педагога.

8.3.2. Творческие задания (рисунок, сочинение, движение)

Оценка	Творческая работа (рисунок, сочинение, движение)
5 (отлично)	— Работа отражает ключевые особенности музыкального образа (характер, динамику развития); — Чёткая связь между содержанием работы и прослушанной музыкой; — Аккуратное исполнение (для рисунка/сочинения).
4 (хорошо)	— Работа отражает основные черты музыкального образа; — Связь с музыкой прослеживается, но с отдельными неточностями; — Допустимы незначительные отклонения от образа.
3 (удовлетворительно)	— Работа слабо связана с музыкальным образом; — Многочисленные неточности в передаче характера; — Отсутствует чёткая связь между музыкой и содержанием работы.
2 (неудовлетворительно)	— Работа не связана с прослушанной музыкой; — Отсутствие попытки передать музыкальный образ; — Отказ от выполнения задания.

Примечание: при оценке творческих работ не учитываются художественные способности ребёнка (качество рисунка, каллиграфия, литературный талант). Оценивается только понимание музыкального образа и попытка его передать.

8.4. Контрольные требования к концу учебного года

К концу каждого учебного года обучающийся должен демонстрировать уровень владения знаниями, умениями и навыками, соответствующий его классу, включая:

- умение определять характер и настроение музыкального произведения (радостное, грустное, торжественное, лирическое и др.);
- узнавание на слух произведений из программы класса (композитор, название, жанр);
- знание и умение назвать не менее 3 средств музыкальной выразительности в прослушанном произведении (темп, динамика, регистр, тембр, лад);
- способность связать музыкальный образ с жизненными впечатлениями, литературой, изобразительным искусством;
- выполнение творческого задания, отражающего понимание музыкального образа (рисунок, сочинение, движение);
- владение терминологией в объёме программы класса (жанры, средства выразительности, тембры инструментов).

Примечание: на индивидуальном опросе и промежуточной аттестации для получения оценки «5» требуется полный и самостоятельный ответ с точным определением музыкального образа и средств выразительности. Фрагментарный ответ с многочисленными ошибками оценивается не выше «3». На фронтальном опросе допускается неполный ответ — оценка «4» или «5» возможна при условии активности и осознанности (см. п. 8.2, подпункт «а»).

9. Критерии оценивания по дисциплине «Элементарная теория музыки»

9.1. Цель дисциплины

Теория музыки даёт ребёнку «грамоту» для понимания нотной записи: как устроена мелодия, почему звуки звучат вместе (гармония), как записываются ритмы и лады. Эти знания помогают точнее читать ноты, понимать структуру исполняемых произведений и самостоятельно разбирать новые пьесы на инструменте или в пении. К концу учебного года обучающийся должен уверенно выполнять задания в объёме программы своего класса: строить гаммы и аккорды, определять интервалы, анализировать несложные музыкальные тексты.

9.2. Виды и содержание контроля по дисциплине «Элементарная теория музыки»

По дисциплине «Элементарная теория музыки» применяются следующие формы контроля:

а) Письменные работы (основная форма контроля)

Включают:

- построение гамм, ладов, интервалов, аккордов в требуемой тональности;
- запись мелодии по слуху (мелодический диктант) или по заданному ритму;
- анализ нотного текста (определение тональности, размера, гармонических оборотов);
- творческие задания (сочинение мелодии в заданном ладу, гармонизация баса).

б) Фронтальный опрос

Групповая беседа, устная викторина по терминологии. Допускаются подсказки педагога, наводящие вопросы, фрагментарные ответы.

Оценка учитывает: активность, попытки вспомнить термины, осознанность ответа даже при неточностях.

в) Индивидуальный опрос

Проверка знания теоретических понятий и терминов:

- определение интервалов и аккордов на слух и по нотной записи;
- знание музыкальных терминов (темп, динамика, артикуляция, формы);
- объяснение особенностей ладов, тональностей, гармонических функций.

Подсказки не допускаются, требуется полный и самостоятельный ответ.

г) Контрольный урок

Проводится на предпоследнем занятии учебной четверти. Включает:

- письменную работу по материалу четверти (построение гамм, интервалов, анализ текста);
- краткий устный ответ по ключевым понятиям программы четверти.

д) Промежуточная аттестация (итоговая форма контроля, не относится к текущему контролю) проводится в апреле–мае в форме экзамена:

- письменная часть: построение гамм, интервалов, аккордов в объёме программы класса;
- устная часть: определение на слух и по нотам, ответ на теоретический вопрос;
- анализ несложного музыкального текста (тональность, размер, гармонические функции).

Примечания:

1. **Домашние задания** служат для закрепления материала. Отдельная оценка за каждую домашнюю работу в журнал не выставляется. Регулярность выполнения учитывается педагогом при выставлении итоговой оценки за четверть.

2. **Итоговая оценка** за четверть не является средним арифметическим текущих оценок — она выставляется педагогом на основе всех форм текущего контроля с обязательным учётом оценки за контрольный урок (п. 4.3).
3. **Грубая ошибка** — неправильное построение тональности гаммы, путаница мажора/минора, неправильное определение консонанса/диссонанса, незнание ключевых терминов программы класса.
4. **Незначительная ошибка** — неточность в обозначении альтераций, опечатка в записи, путаница второстепенных деталей.

9.2. Виды и содержание контроля

По дисциплине «Элементарная теория музыки» применяются следующие формы контроля:

а) Письменные работы - основная форма контроля. Включает построение гамм, ладов, интервалов, аккордов в требуемой тональности; запись мелодии по слуху (мелодический диктант) или по заданному ритму; анализ нотного текста (определение тональности, размера, гармонических оборотов); выполнение творческих заданий (сочинение мелодии в заданном ладу, гармонизация баса).

б) Устный опрос. Проверка знания теоретических понятий и терминов: определение интервалов и аккордов на слух и по нотной записи; знание музыкальных терминов (темп, динамика, артикуляция, формы); объяснение особенностей ладов, тональностей, гармонических функций.

в) Творческие задания направлены на применение теоретических знаний в практике: сочинение короткой мелодии в заданном ладу и размере; подбор простейшего аккомпанемента к мелодии; гармонизация заданного баса.

9.3. Критерии оценки по видам деятельности

9.3.1. Письменные работы

Оценка	Критерии выполнения
5 (отлично)	— Выполнение всех заданий без ошибок; — Построение гамм, интервалов, аккордов без ошибок; — Анализ музыкального текста (тональность, размер, гармонические функции) без ошибок; — Точное использование терминологии.
4 (хорошо)	— Выполнение всех заданий с не более чем 3 незначительными ошибками; — Построение гамм/интервалов/аккордов — не более 2 ошибок; — Анализ текста — 1 грубая или 2–3 незначительные ошибки; — Терминология — единичные неточности.
3 (удовлетворительно)	— Выполнение не менее 50% заданий; — Построение гамм/интервалов/аккордов — 4–6 ошибок; — Анализ текста — фрагментарный, с многочисленными ошибками; — Отсутствие 30–50% терминов программы класса.
2 (неудовлетворительно)	— Выполнение менее 50% заданий; — Систематические грубые ошибки в построении гамм, интервалов, аккордов; — Невозможность выполнить анализ текста даже с помощью педагога; — Отсутствие более 50% терминов программы класса.

9.3.2. Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)

Оценка	Индивидуальный опрос/контрольный урок	Фронтальный опрос
5 (отлично)	— Точное определение всех предложенных интервалов/аккордов; — Верное объяснение терминов без ошибок; — Самостоятельное объяснение особенностей лада/тональности без наводящих вопросов; — Использование терминологии в объёме программы класса.	— Активное участие в обсуждении; — Верные ответы на большинство вопросов; — Способность дополнить ответ одноклассника; — Осознанность даже при неточностях.
4 (хорошо)	— Определение интервалов/аккордов с 1–2 незначительными ошибками; — Объяснение терминов с единичными неточностями; — При наводящих вопросах даётся полный ответ; — Владение терминологией с отдельными погрешностями.	— Участие в обсуждении с отдельными погрешностями; — Верные ответы примерно на 2/3 вопросов; — Незначительные затруднения при ответе, но коррекция с подсказкой педагога.
3 (удовлетворительно)	— Определение интервалов/аккордов с 3–4 ошибками; — Фрагментарное объяснение терминов; — Ответ требует постоянных наводящих вопросов; — Отсутствие 30–50% терминов программы класса.	— Пассивное участие в обсуждении; — Верные ответы менее чем на половину вопросов; — Многочисленные ошибки, требующие исправления педагогом.
2 (неудовлетворительно)	— Невозможность определить базовые интервалы/аккорды; — Отсутствие ответа на теоретический вопрос; — Отсутствие более 50% терминов программы класса; — Отказ от ответа.	— Отказ от участия в обсуждении; — Отсутствие попыток ответа даже с подсказками педагога.

9.4. Контрольные требования по завершении курса «Элементарная теория музыки»

Дисциплина «Элементарная теория музыки» изучается в 8 классе предпрофессиональной программы в соответствии с учебным планом. К концу курса обучающийся должен демонстрировать уровень владения знаниями, умениями и навыками, соответствующий требованиям выпускного класса, включая:

- построение всех диатонических и хроматических гамм в простых и сложных тональностях (до 7 знаков), включая натуральный, гармонический и мелодический миноры;
- определение и построение всех простых и сложных интервалов в мелодическом и гармоническом изложении;
- построение и разрешение трезвучий и септаккордов всех видов в тональностях программы;
- анализ музыкального текста: определение тональности (включая модуляции), размера, гармонического плана, формы (куплетная, трёхчастная, рондо);
- запись мелодического диктанта в объёме программы 8 класса (включая хроматику, синкопы, переменный размер);
- владение терминологией в объёме программы 8 класса (виды ладов, интервалов, аккордов, форм, средств выразительности);
- выполнение творческого задания: сочинение мелодии в заданном ладу и размере с соблюдением законов музыкальной формы.

10. Критерии оценивания по дисциплине «Народное творчество»

10.1. Цель дисциплины

Народное творчество знакомит ребёнка с русскими народными песнями, плясками, обрядами и особенностями народной музыки (лады, ритмы). Ребёнок учится различать жанры (протяжная, плясовая, хороводная песня), понимать связь музыки с жизнью народа и узнавать народные мелодии на слух. Эти знания помогают выразительнее исполнять произведения в народном стиле на своём инструменте или в пении. «Народное творчество» — теоретическая дисциплина, изучаемая в группах теоретического цикла. Она не предполагает обучения игре на народных инструментах (баян, домра) — это относится к дисциплине «Специальность (народные инструменты)».

10.2. Виды и содержание контроля по дисциплине «Народное творчество»

По дисциплине «Народное творчество» применяются следующие формы контроля:

а) Фронтальный опрос

Групповая беседа, викторина по народным жанрам и традициям. Допускаются подсказки педагога, наводящие вопросы, фрагментарные ответы. Оценка учитывает: активность, попытки вспомнить жанры и обряды, осознанность ответа даже при неточностях.

б) Индивидуальный опрос

Проверка знания народных жанров и традиций:

- различение жанров (протяжная, плясовая, хороводная, частушка);
- знание особенностей народного лада (мажор/минор, пентатоника, изменённые звуки);
- понимание связи музыки с обрядами и трудовыми процессами (свадьба, посиделки, работа в поле). Подсказки не допускаются, требуется полный и самостоятельный ответ.

в) Узнавание на слух

Определение характерных черт народной музыки:

- узнавание жанра по звучанию (протяжная/плясовая/хороводная);
- определение лада (мажорный/минорный/пентатонический);
- узнавание известных народных мелодий («Во поле берёза стояла», «Коробейники» и др. в объёме программы класса).

г) Творческие задания

Применение знаний в практической деятельности:

- обработка народной мелодии (добавление ритмического аккомпанемента, вариации);
- рисунок или сочинение на народную музыку;
- подготовка мини-сообщения об обряде или традиции (масленица, свадьба).

Оценивается: понимание народного стиля (ритм, лад), а не художественные способности ребёнка.

д) Контрольный урок

Проводится на предпоследнем занятии учебной четверти. Включает:

- устный ответ по жанрам и традициям четверти;
- узнавание 2–3 народных мелодий на слух;
- короткое творческое задание (например, определить лад мелодии и нарисовать характерное движение).

е) Промежуточная аттестация (итоговая форма контроля, не относится к текущему контролю) проводится в апреле–мае в форме зачёта:

- устный ответ: характеристика 2–3 народных жанров с примерами;
- узнавание 3–4 народных мелодий на слух (жанр, лад, название);
- творческое задание (обработка мелодии или сочинение на народную тему).

Примечания:

1. **Оригинальность** творческих работ не оценивается. Оценивается понимание народного стиля (ритм, лад), а не художественные способности ребёнка.
2. **Эмоциональная реакция** не является критерием оценки. Ребёнок вправе воспринимать музыку внутренне, без внешних проявлений.
3. **Домашние задания** служат для закрепления материала. Отдельная оценка за каждую домашнюю работу в журнал не выставляется. Регулярность выполнения учитывается педагогом при выставлении итоговой оценки за четверть.
4. Итоговая оценка за четверть **не является средним арифметическим** текущих оценок — она выставляется педагогом на основе всех форм текущего контроля с обязательным учётом оценки за контрольный урок (п. 4.3).

10.3. Критерии оценки по видам деятельности

10.3.1. Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)

Оценка	Индивидуальный опрос / контрольный урок	Фронтальный опрос
5 (отлично)	— Верно названы все жанры и их особенности; — Точно определён лад и характер мелодии; — Узнаны все предложенные народные мелодии; — Использована терминология в объёме программы класса без ошибок.	— Активное участие в обсуждении; — Верные ответы на большинство вопросов; — Способность дополнить ответ одноклассника; — Проявление интереса к народной культуре.
4 (хорошо)	— Верно названы основные жанры; — Определён лад с 1–2 незначительными неточностями; — Узнаны не менее 2 из 3 мелодий; — 1–2 незначительные ошибки в терминах.	— Участие в обсуждении с отдельными погрешностями; — Верные ответы примерно на 2/3 вопросов; — Незначительные затруднения при ответе, но коррекция с подсказкой педагога.
3 (удовлетворительно)	— Названы не менее 2 жанров из 3–4 предложенных; — Определён лад с ошибками; — Узнана 1 из 3 мелодий; — 3–4 ошибки в терминах или фрагментарный ответ.	— Пассивное участие в обсуждении; — Верные ответы менее чем на половину вопросов; — Многочисленные ошибки, требующие исправления педагогом.
2 (неудовлетворительно)	— Не назван ни один жанр; — Не определён лад; — Не узнана ни одна мелодия;	— Отказ от участия в обсуждении; — Отсутствие попыток

	— Отказ от ответа или ответ не по теме.	ответа даже с подсказками педагога.
--	---	-------------------------------------

10.3.2. Узнавание на слух

Оценка	Критерии выполнения
5 (отлично)	— Точно определены жанр, лад и название всех предложенных мелодий; — Обоснование ответа с использованием терминологии («плясовая, пентатонический лад»).
4 (хорошо)	— Определены жанр и лад 2–3 мелодий из 3; — 1–2 незначительные неточности в обосновании.
3 (удовлетворительно)	— Определён жанр или лад 1 мелодии из 3; — Ответ фрагментарный, без обоснования или с ошибками.
2 (неудовлетворительно)	— Не определён ни жанр, ни лад, ни одной мелодии; — Отказ от выполнения задания.

10.3.3. Творческие задания (обработка мелодии, рисунок, сочинение)

Оценка	Критерии выполнения
5 (отлично)	— Работа точно отражает особенности народного стиля (ритм пляски/протяжности, пентатонику); — Чёткая связь между содержанием работы и народной традицией; — Аккуратное исполнение.
4 (хорошо)	— Работа отражает основные черты народного стиля; — Связь с традицией прослеживается, но с отдельными неточностями; — Допустимы незначительные отклонения от стиля.
3 (удовлетворительно)	— Работа слабо связана с народным стилем; — Многочисленные неточности в передаче характера; — Отсутствует чёткая связь между работой и традицией.
2 (неудовлетворительно)	— Работа не связана с народной традицией; — Отсутствие попытки передать народный стиль; — Отказ от выполнения задания.

Примечание: при оценке творческих работ **не учитываются** художественные способности ребёнка (качество рисунка, каллиграфия, литературный талант). Оценивается **только понимание народного стиля**.

10.4. Контрольные требования к концу учебного года

К концу каждого учебного года обучающийся должен демонстрировать уровень владения знаниями, умениями и навыками, соответствующий его классу, включая:

- знание и умение различать основные жанры русской народной песни (протяжная, плясовая, хороводная, частушка) с приведением примеров;
- понимание особенностей народного лада (пентатоника, изменённые звуки) и умение определять лад на слух;
- узнавание на слух 5–7 народных мелодий из программы класса (жанр, лад, название);
- знание обрядов и традиций, связанных с народной музыкой (свадьба, посиделки, календарные обряды);
- выполнение творческого задания, отражающего понимание народного стиля (обработка мелодии, рисунок, сочинение);
- владение терминологией в объёме программы класса (жанры, лады, обряды).

Примечание: на индивидуальном опросе и промежуточной аттестации для получения оценки «5» требуется полный и самостоятельный ответ с точным определением жанра, лада и узнаванием мелодий. Фрагментарный ответ с многочисленными ошибками оценивается не выше «3». На фронтальном опросе допускается неполный ответ — оценка «4» или «5» возможна при условии активности и осознанности (см. п. 10.2, подпункт «а»).

11. Критерии оценивания по дисциплине «Коллективное музицирование»

11.1. Цель дисциплины

«Коллективное музицирование» — это занятия в ансамбле большого состава (инструментальный ансамбль). Ребёнок учится играть на своём инструменте в расширенном коллективе музыкантов: слушать общее звучание, выдерживать единый темп, соблюдать динамический баланс между ансамблевыми партиями, нести ответственность за качество исполнения своей линии в общем музыкальном полотне. В ансамбле большого состава каждый музыкант напрямую влияет на результат всего коллектива — ошибка одного слышна всем. Поэтому оценка ставится не только за технику исполнения своей партии, но и за умение взаимодействовать в коллективе, соблюдать ансамблевую дисциплину и вносить вклад в художественный результат ансамбля.

Важно: целью дисциплины является формирование художественного образа произведения через слаженное ансамблевое исполнение. В ансамбле большого состава сбалансированное звучание между голосами (партиями) и совместная реализация творческих намерений являются ключевыми критериями оценки.

11.2. Виды и содержание контроля по дисциплине «Коллективное музицирование»

По дисциплине «Коллективное музицирование» (ансамбль большого состава) применяются следующие формы контроля:

а) Текущее наблюдение на репетициях

Постоянный контроль педагога за ходом работы ансамбля:

- соблюдение репетиционного режима (готовность к началу, отсутствие разговоров во время репетиции);
- качество исполнения своей партии (точность, чистота интонации, ритмическая стабильность);
- взаимодействие с партнёрами (слышать общее звучание, выдерживать темп, соблюдать динамический баланс);
- умение корректировать ошибки в процессе работы.

б) Сдача партии Индивидуальная проверка исполнения своей части произведения:

- чистота интонации и точность ритма;
- соблюдение динамических оттенков иagogических указаний;
- качество фразировки и выразительность;
- умение начать исполнение с любого фрагмента.

в) Контрольная репетиция

Проверка готовности ансамбля к публичному выступлению:

- полное исполнение произведения без остановок;

- слаженность ансамблевого звучания (ритмическая синхронность, динамический баланс);
- способность сохранять качество исполнения в течение всего произведения;
- готовность к повторению любого фрагмента по требованию педагога без предварительного объявления (проверка сосредоточенности и уверенности в партии).

г) Публичное выступление

Концерт, фестиваль, отчётный урок:

- качество исполнения в условиях сцены;
- сценическая культура (поведение, поклон, уверенность);
- умение сохранять стабильность исполнения при волнении;
- вклад в общий художественный результат коллектива.

д) Контрольный урок проводится на предпоследнем занятии учебной четверти. Включает:

- сдачу партии в объёме программы четверти;
- короткую ансамблевую репетицию (5–7 минут) для оценки взаимодействия с партнёрами.

е) Промежуточная аттестация (итоговая форма контроля, не относится к текущему контролю) проводится в апреле–мае в форме зачёта:

- исполнение партии в составе ансамбля (1–2 произведения в объёме программы класса);
- демонстрация ансамблевой дисциплины и культуры музыкального общения;
- ответ на теоретический вопрос о произведении (композитор, жанр, особенности стиля).

Примечания:

1. **Оценка «5» за четверть** возможна только при участии в публичном выступлении с демонстрацией стабильного исполнения партии. Без выступления максимальная оценка — 4».
2. **Домашние задания** (подготовка партии к репетиции) служат для обеспечения слаженной работы ансамбля. Отдельная оценка за каждую домашнюю подготовку в журнал не выставляется. Регулярность подготовки учитывается педагогом при выставлении итоговой оценки за четверть.
3. Итоговая оценка за четверть **не является средним арифметическим текущих оценок** — она выставляется педагогом на основе всех форм текущего контроля с обязательным учётом оценки за контрольный урок (п. 4.3).
4. Руководитель ансамбля вправе **не допустить обучающегося к публичному выступлению** в случае систематической неподготовленности партии в течение двух недель перед выступлением или грубых технических ошибок, нарушающих целостность исполнения коллектива. Решение принимается по согласованию с заместителем директора по УВР. Родители уведомляются заранее. Обучающемуся предоставляется возможность присутствовать на концерте в роли слушателя и подготовить партию к следующему выступлению.
5. **Зачёт проводится в счёт аудиторного времени**, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает **публичное исполнение технической или академической программы** в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

11.3. Критерии оценки по видам деятельности

11.3.1. Текущее наблюдение на репетициях и сдача партии

Оценка	Техника и ритм	Выразительность	Ансамблевая дисциплина
5 (отлично)	— Исполнение партии	— Владение выразительным разнообразием	— Соблюдение репетиционного режима

	без технических срывов; — Точный ритм на всём протяжении; — Чистая интонация (для струнных, духовых).	звука, соответствующего образному смыслу произведений; — Динамические оттенки выдержаны по нотам; — Жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов; — Передан характер произведения; — Фразировка естественная.	(готовность, отсутствие разговоров); — Активное слушание партнёров; — Самостоятельная коррекция ошибок в процессе репетиции; — Обеспечение сбалансированного звучания между голосами (партиями); — Совместная реализация творческих намерений.
4 (хорошо)	— Единичные технические срывы (не более 2–3 за произведение); — Ритм в целом точный; — Интонация в основном чистая.	— Динамические оттенки в основном соблюдены; — Характер произведения в целом передан; — Отдельные фразы требуют доработки.	— Незначительные нарушения режима (редкие разговоры); — Слушание партнёров с отдельными пропусками; — Коррекция ошибок с подсказкой педагога; — В целом соблюдается сбалансированное звучание между голосами (партиями).
3 (удовлетворительно)	— Многочисленные технические ошибки (4 и более); — Нарушения ритма в отдельных местах; — Интонационные погрешности.	— Динамические оттенки слабо выражены; — Характер произведения передан фрагментарно; — Исполнение без выразительности.	— Систематические нарушения режима (частые разговоры, опоздания); — Не слышит общее звучание; — Отсутствие попыток коррекции ошибок; — В целом сбалансированное звучание между

			голосами (партиями) нарушено.
2 (неудовлетворительно)	— Систематические грубые ошибки в ритме; — Невладение базовой техникой инструмента; — Невозможность завершить партию.	— Отсутствие попыток выразительного исполнения; — Незнаваемость партии из-за ошибок.	— Грубые нарушения дисциплины (отказ от работы, уход с репетиции); — Игнорирование указаний педагога; — Полное отсутствие сбалансированного звучания между голосами (партиями).

11.3.2. Контрольная репетиция и публичное выступление

Оценка	Качество исполнения	Ансамблевое взаимодействие	Сценическая культура
5 (отлично)	— Партия исполнена без ошибок; — Устойчивое качество на всём протяжении произведения; — Чистая интонация и точный ритм; — Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений; — Жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.	— Сбалансированное звучание между голосами (партиями); — Музыкант слышит общее звучание и корректирует исполнение; — Вносит вклад в художественный результат ансамбля; — Совместная реализация творческих намерений.	— Уверенное поведение на сцене; — Культура поведения (поклон до/после исполнения); — Спокойствие при мелких ошибках.
4 (хорошо)	— Партия исполнена с 1–2	— В целом соблюдается сбалансированное	— Незначительное волнение, не влияющее

	незначительными ошибками; — Качество в целом устойчивое; — Отдельные неточности в интонации/ ритме.	звучание между голосами (партиями), возможны отдельные динамические потери; — Взаимодействие в целом слажено, но требует коррекции; — Вклад в общий результат прослеживается.	на исполнение; — Поведение соответствует нормам сценической культуры.
3 (удовлетворительно)	— Партия исполнена с 1–2 незначительными ошибками; — Качество в целом устойчивое; — Отдельные неточности в интонации/ ритме.	— Балансированное звучание между голосами (партиями) нарушено; — Не слышит общее звучание; — Партия звучит в отрыве от ансамбля.	— Видимое волнение, влияющее на исполнение; — Нарушения сценической культуры (разговоры, неподобающее поведение).
2 (неудовлетворительно)	— Систематические грубые ошибки; — Невозможность завершить партию; — Незнаваемость партии.	— Полное отсутствие балансированного звучания между голосами (партиями); — Исполнение в полном отрыве от ансамбля; — Нарушение целостности звучания коллектива.	— Грубые нарушения сценической культуры; — Отказ от исполнения на сцене.

11.4. Контрольные требования к концу учебного года

К концу каждого учебного года обучающийся должен демонстрировать уровень владения **знаниями, умениями и навыками**, соответствующий его классу, включая:

— исполнение своей партии в составе ансамбля большого состава в объёме программы класса (количество и сложность произведений);

— устойчивость исполнения на публичных выступлениях (не менее 2 выступлений за учебный год);

— владение ансамблевым взаимодействием: слушание партнёров, соблюдение общего темпа и балансированного звучания между голосами (партиями);

— владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений;

—стилистически выдержанное исполнение жанров, соответствующее замыслу композиторов;

— способность к самостоятельной подготовке партии и коррекции ошибок на основе слухового самоконтроля;

— соблюдение требований ансамблевой и сценической дисциплины (готовность к репетициям, культура поведения на сцене);

— формирование **художественного образа произведения** через слаженное ансамблевое исполнение и совместную реализацию творческих намерений.

11.5. Этапы работы над произведением в ансамбле и особенности оценивания

Оценка по дисциплине «Коллективное музицирование» (ансамбль большого состава) учитывает не только технику исполнения своей партии, но и умение работать в коллективе.

В ансамбле большого состава каждый музыкант несёт ответственность за общее звучание — ошибка одного нарушает целостность исполнения всего коллектива. Работа над

произведением проходит несколько этапов. На промежуточных этапах педагог фиксирует факт выполнения, но **итоговая оценка за произведение выставляется только после завершения всех этапов** (обычно через 1,5–2 месяца работы).

Этап работы над произведением в ансамбле	Что проверяется	Примерные сроки*
1. Знакомство с произведением и получение партии	— Понимание характера музыки (радостная, задумчивая, торжественная); — Определение темпа, размера, динамики по нотному тексту; — Получение индивидуальной партии с разъяснением педагога.	1 занятие
2. Индивидуальная подготовка партии дома	— Выучивание партии в объёме, соответствующем программе класса; — Отработка сложных мест (пассажей, ритмических фигур); — Подготовка к ансамблевой игре (знание входов, ориентиры по партнёрам).	1–2 недели после получения партии
3. Ансамблевая отработка на репетициях	— Соблюдение репетиционного режима (готовность к началу, отсутствие разговоров); — Качество исполнения партии в составе ансамбля (ритм, интонация); — Умение слушать партнёров и подстраиваться под общее звучание; — Способность корректировать ошибки в процессе репетиции.	3–6 недель
4. Сдача партии индивидуально	— Чистота интонации и точность ритма; — Соблюдение динамических оттенков и артикуляции; — Умение начать исполнение с любого фрагмента по требованию педагога; — Знание своей партии в контексте общего произведения.	После завершения этапа 3
5. Контрольная репетиция	— Полное исполнение произведения без остановок; — Слаженность ансамблевого звучания (ритмическая синхронность,	За 1 неделю до концерта

	динамический баланс); — Способность повторить любой фрагмент по требованию педагога без предварительного объявления; — Готовность к публичному выступлению.	
6. Публичное выступление	— Качество исполнения в условиях сцены; — Сценическая культура (поведение, поклон, уверенность); — Умение сохранять стабильность исполнения при волнении; — Вклад в общий художественный результат ансамбля.	В течение учебного года

Примечание: Примерные сроки указаны для произведения средней сложности. Для лёгких произведений этапы могут сокращаться, для сложных — удлиняться. Фактические сроки определяются педагогом с учётом состава ансамбля, возраста обучающихся и технической подготовки коллектива.

Важно:

- Промежуточные этапы (1–3) **не оцениваются отдельной оценкой в журнале** — фиксируется сам факт выполнения для отслеживания динамики подготовки коллектива.
- Оценка в журнал выставляется **только за сдачу партии (этап 4), контрольную репетицию (этап 5) и публичное выступление (этап 6).**
- Оценка «5» за четверть возможна только при участии в публичном выступлении с демонстрацией стабильного исполнения партии. Без выступления максимальная оценка — «4».

12. Критерии оценивания по дисциплине «Хор»

12.1. Цель дисциплины

«Хор» — это занятия коллективным пением в составе хора. Ребёнок учится петь в ансамбле: слушать другие голоса, поддерживать общий строй, выдерживать единое дыхание и фразировку, чётко произносить текст. В хоре результатом является не сольное исполнение, а вклад каждого певца в целостное хоровое звучание. Поэтому оценка ставится не только за владение своей партией, но и за умение слышать партнёров, корректировать интонацию под общий замысел и регулярно участвовать в репетиционном процессе.

Важно: целью дисциплины является формирование художественного образа произведения через слаженное хоровое исполнение. Критериями эффективности являются:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация в рамках хорового коллектива;
- профессиональное самоопределение в области хорового искусства.

12.2. Виды и содержание контроля по дисциплине «Хор»

По дисциплине «Хор» применяются следующие формы контроля:

а) Текущее наблюдение на репетициях (основная форма контроля)

Постоянный контроль педагога за ходом работы хора:

- подготовленность партии к текущей репетиции;
- чистота интонации в ансамбле (одноголосном и многоголосном);
- владение хоровым дыханием и фразировкой (плавность звука, отсутствие «обрывов»);
- чёткость дикции и выразительность передачи текста;
- способность слушать другие партии и корректировать своё исполнение под общий строй.

б) Сдача партии

Индивидуальная или групповая (в подгруппе одноголосия) проверка исполнения партии:

- исполнение партии без опоры на хор (сольно или в подгруппе);

- знание текста наизусть (для предпрофессиональной программы — начиная со 2 класса);
- владение ритмическим рисунком и фактурой партии;
- чистая интонация и устойчивое хоровое дыхание.

Примечание: Сдача партий может проводиться без предварительного объявления для проверки систематичности подготовки.

в) Контрольная репетиция

Проверка готовности хора к публичному выступлению:

- устойчивость исполнения партии в полном составе хора;
- сохранение интонационной чистоты под давлением «концертной» ситуации;
- соблюдение хоровой дисциплины на протяжении всего произведения (концентрация, отсутствие разговоров).

г) Публичное выступление

Учебные концерты, фестивали, отчётные мероприятия:

- сценическая собранность и концентрация;
- сохранение качества исполнения в условиях выступления;
- культура сценического поведения (внешний вид, правильная постановка тела и головы, единая мимика, соответствующая характеру произведения).

д) Творческие задания (по усмотрению педагога)

- подготовка сольного фрагмента из хорового произведения;
- участие в вокальных ансамблях малого состава (дуэт, трио) из числа одноклассников.

Оценивается: понимание хорового стиля и выразительности, а не сольные вокальные способности.

е) Контрольный урок

Проводится на предпоследнем занятии учебной четверти. Включает:

- сдачу партии в объёме программы четверти;
- короткую хоровую репетицию (5–7 минут) для оценки взаимодействия с партнёрами.

ж) Зачёт (итоговая форма контроля, не относится к текущему контролю)

Проводится в апреле-мае **в счёт аудиторного времени**, предусмотренного на учебный предмет:

- публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей;
- демонстрация хоровых навыков (строй, дыхание, дикция);
- знание текста наизусть (для классов, где это предусмотрено программой);
- ответ на теоретический вопрос о произведении (композитор, жанр, особенности хоровой фактуры).

Примечания:

1. **Зачёт проводится в счёт аудиторного времени** и предполагает публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии, родителей и других слушателей с дифференцированной системой оценки.
2. **Оценка «3» или «2»** при зачёте влечёт академическую задолженность (п. 19 Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1007).
3. **Оценка «5» за четверть** возможна только при участии в публичном выступлении с демонстрацией стабильного исполнения партии. Без выступления максимальная оценка — «4».
4. Руководитель хора вправе **не допустить обучающегося к публичному выступлению** в случае систематической неподготовленности партии в течение двух недель перед выступлением или грубых технических ошибок, нарушающих строй хора. Решение принимается по согласованию с заместителем директора по УВР. Родители уведомляются заранее. Обучающемуся предоставляется возможность присутствовать на концерте в роли слушателя и подготовить партию к следующему выступлению.

5. Учащиеся с медицинскими противопоказаниями к пению (подтверждёнными заключением фониатра или ЛОР-врача) обязаны посещать все хоровые занятия. Им предоставляется возможность сдать контрольный урок и зачёт в альтернативной форме: исполнение партии на инструменте (фортепиано или другом освоенном инструменте) или письменный анализ хорового произведения.

12.3. Критерии оценки по видам деятельности

12.3.1. Текущее наблюдение на репетициях и сдача партии

Оценка	Владение партией и техника	Хоровые навыки	Ансамблевое взаимодействие	Показатели эффективности
5 (отлично)	— Партия освоена полностью и уверенно; — Чистое интонирование как сольно, так и в ансамбле; — Владение хоровым дыханием: плавные фразы, отсутствие «обрывов» звука; — Текст известен наизусть (для классов, где это требуется).	— Чёткая, выразительная дикция; — Устойчивый строй в аккордах и гармонических последовательностях; — Правильная постановка тела и головы для хорового пения.	— Активное слушание других голосов; — Своевременная коррекция интонации под общий замысел; — Реакция на замечания руководителя без нарушения общего звучания.	— Высокий уровень мотивации к вокально-хоровому исполнительству; — Творческая самореализация в рамках хорового коллектива; — Профессиональное самоопределение в области хорового искусства.
4 (хорошо)	— Партия освоена в основном объёме; — Единичные интонационные неточности в сложных местах, не влияющие на общий строй; — Владение дыханием в целом хорошее,	— Дикция в основном чёткая, выразительность требует доработки; — Строй в целом устойчив, возможны отдельные колебания; — Постановка тела в основном правильная.	— Присутствует внимание к другим голосам; — Коррекция интонации не всегда своевременна; — После замечаний требуется время на адаптацию.	— Уровень мотивации к вокально-хоровому исполнительству в целом высокий; — Проявление творческой самореализации в рамках хорового коллектива; — Начальные признаки профессионального самоопределения.

	возможны незначительные нарушения фразировки; —Текст частично известен наизусть.			
3 (удовлетворительно)	—Партия освоена фрагментарно или с заметными техническими погрешностями; — Систематические интонационные ошибки, влияющие на строй хора; —Нарушения хорового дыхания (обрывы звука, неравномерность фраз); —Текст не выучен.	— Неудовлетворительна я дикция, монотонная передача текста; —Нестабильный строй, частые расстройки; — Неправильная постановка тела (сутулость, опущенная голова).	—Слабое внимание к другим голосам; — «Замыкание» на собственном исполнении; —Отсутствие реакции на замечания руководителя.	—Мотивация к вокально- хоровому исполнительству ниже среднего; —Отсутствие выраженной творческой самореализации; — Нет признаков профессионального самоопределения.
2 (неудовлетворительно)	—Партия не подготовлена : систематические ошибки в ритме, фактуре, интонации; —Грубые нарушения хорового строя, делающие невозможным совместное исполнение; —Отсутствие владения	—Полное отсутствие чёткой дикции; —Постоянные нарушения строя; —Нарушения правил хоровой постановки, мешающие общему звучанию.	—Полное игнорирование других голосов; —Отказ от коррекции ошибок; — Нарушение хоровой дисциплины (разговоры, уход с репетиции).	—Отсутствие мотивации к вокально- хоровому исполнительству ; —Нет проявлений творческой самореализации; — Нет признаков профессионального самоопределения.

	базовыми хоровыми навыками (дыхание, дикция); — Невозможность исполнить партию даже с опорой на хор.			
--	--	--	--	--

12.3.2. Контрольная репетиция и публичное выступление

Оценка	Качество исполнения	Сценическая культура	Участие в коллективной работе	Показатели эффективности
5 (отлично)	— Партия исполнена без ошибок; — Устойчивое качество на всём протяжении произведения; — Чистая интонация и точный ритм в ансамбле; — Выразительная передача характера музыки и текста.	— Уверенное поведение на сцене; — Единая мимика и жесты, соответствующие характеру произведения; — Спокойствие при мелких ошибках; — Культура поведения (поклон до/после исполнения).	— Активный вклад в формирование целостного хорового звучания; — Поддержание строя и динамического баланса в коллективе; — Участие во всех запланированных концертах (не менее 3 за год).	— Высокий уровень мотивации к вокально-хоровому исполнительству; — Творческая самореализация в рамках хорового коллектива; — Профессиональное самоопределение в области хорового искусства.
4 (хорошо)	— Партия исполнена с 1–2 незначительными ошибками; — Качество в целом устойчивое; — Отдельные неточности в интонации/ритме, не влияющие на общий строй;	— Незначительное волнение, не влияющее на исполнение; — Мимика и жесты в основном соответствуют характеру; — Поведение соответствует нормам сценической культуры.	— Вклад в общий результат прослеживается; — Строй в целом поддерживается; — Участие в большинстве концертов (не менее 2 из 3).	— Уровень мотивации к вокально-хоровому исполнительству в целом высокий; — Проявление творческой самореализации в рамках хорового коллектива; — Начальные признаки профессионального самоопределения.

	— Выразительность в целом передана.			
3 (удовлетво рительно)	— Партия исполнена с 3–4 ошибками; — Качество неустойчивое (проседание в отдельных местах); — Заметные интонационные/ ритмические погрешности, влияющие на строй; — Выразительность передана фрагментарно.	— Видимое волнение, влияющее на исполнение; — Нарушения сценической культуры (разговоры, неподобающее поведение); — Отсутствие единой мимики в коллективе.	— Слабый вклад в общий результат; — Частые нарушения строга; — Пропуски выступлений без уважительной причины.	— Мотивация к вокально-хоровому исполнительству ниже среднего; — Отсутствие выраженной творческой самореализации; — Нет признаков профессионального самоопределения.
2 (неудовлетво рительно)	— Систематические грубые ошибки; — Невозможность завершить партию; — Неузнаваемость партии из-за ошибок; — Отсутствие выразительности.	— Грубые нарушения сценической культуры; — Отказ от исполнения на сцене; — Нарушение внешнего вида (неподобающая одежда).	— Отсутствие вклада в общий результат; — Нарушение целостности звучания хора; — Систематические пропуски выступлений.	— Отсутствие мотивации к вокально-хоровому исполнительству; — Нет проявлений творческой самореализации; — Нет признаков профессионального самоопределения.

12.4. Контрольные требования к концу учебного года

К концу каждого учебного года обучающийся должен демонстрировать уровень владения **знаниями, умениями и навыками**, соответствующий его классу, включая:

- исполнение своей партии в составе хора в объёме программы класса (количество и сложность произведений);
- чистое интонирование в одноголосном и многоголосном пении;
- владение хоровым дыханием и фразировкой (плавность звука, дыхание по фразе);
- чёткую, выразительную дикцию на родном языке (с 1 класса) и на иностранном языке (с 3 класса — в объёме программы);
- знание текста наизусть для всех произведений репертуара;
- устойчивость исполнения на публичных выступлениях (не менее 3 за учебный год);
- соблюдение требований сценической дисциплины и культуры хорового поведения (постановка тела, мимика, концентрация).

12.5. Этапы работы над хоровым произведением и особенности оценивания

Оценка по дисциплине «Хор» учитывает не только техническое владение партией, но и умение работать в коллективе. В хоре каждый певец напрямую влияет на результат всего коллектива — ошибка одного нарушает строй и целостность звучания. Работа над хоровым произведением проходит несколько этапов. На промежуточных этапах педагог фиксирует факт выполнения, но **итоговая оценка за произведение выставляется только после завершения всех этапов** (обычно через 1,5–2 месяца работы).

Этап работы над хоровым произведением	Что проверяется	Примерные сроки*
1. Знакомство с произведением и распределение партий	— Понимание характера музыки (радостная, задумчивая, торжественная); — Определение темпа, размера, динамики по нотному тексту; — Получение индивидуальной партии с разъяснением педагога; — Знакомство с текстом произведения (перевод, смысловые акценты).	1–2 занятия
2. Индивидуальная подготовка партии дома	— Выучивание партии в объёме, предусмотренном программой класса; — Знание текста наизусть (начиная со 2 класса); — Отработка сложных мест (пассажей, ритмических фигур, трудных интервалов); — Подготовка к ансамблевому пению (знание входов, ориентиры по опорным голосам).	1–2 недели после получения партии
3. Ансамблевая отработка на репетициях	— Соблюдение репетиционного режима (готовность к началу, отсутствие разговоров); — Чистота интонации в одnogолосном и многоголосном пении; — Владение хоровым дыханием (дыхание по фразе, отсутствие «обрывов» звука); — Способность поддерживать строй в аккордах и гармонических последовательностях; — Умение слышать опорные голоса (бас, сопрано) и корректировать своё исполнение; — Чёткая, выразительная дикция на родном и иностранном языках (в объёме программы).	3–6 недель
4. Сдача партии индивидуально или в подгруппе одnogолосия	— Исполнение партии без опоры на хор (сольно или в подгруппе); — Чистая интонация и устойчивое хоровое дыхание; — Владение ритмическим рисунком	После завершения этапа 3

	и фактурой партии; — Знание текста наизусть; — Умение начать исполнение с любого фрагмента по требованию педагога.	
5.Контрольная репетиция	— Полное исполнение произведения без остановок в полном составе хора; — Сохранение интонационной чистоты под давлением «концертной» ситуации; — Соблюдение хоровой дисциплины на протяжении всего произведения; — Правильная постановка тела и головы для хорового пения; — Единая мимика и жесты, соответствующие характеру произведения; — Концентрация внимания на протяжении всего произведения.	За 1 неделю до концерта
6.Публичное выступление	— Качество исполнения в условиях сцены; — Сценическая собранность и концентрация; — Сохранение качества исполнения при волнении; — Культура сценического поведения (внешний вид, поклон, уверенность); — Вклад в общий художественный результат хора; — Формирование художественного образа произведения через слаженное хоровое исполнение.	В течение учебного года

Примечание: Примерные сроки указаны для произведения средней сложности. Для лёгких произведений этапы могут сокращаться, для сложных — удлиняться. Фактические сроки определяются педагогом с учётом состава хора, возраста обучающихся и технической подготовки коллектива.

Важно:

— Промежуточные этапы (1–3) **не оцениваются отдельной оценкой в журнале** — фиксируется сам факт выполнения для отслеживания динамики подготовки коллектива.

— Оценка в журнал выставляется **только за сдачу партии (этап 4), контрольную репетицию (этап 5) и публичное выступление (этап 6).**

— **Участие в концертах:** оценка «5» за четверть возможна только при участии во всех запланированных публичных выступлениях (не менее 3 за учебный год). Без выступления максимальная оценка — «4».

— **Медицинские противопоказания:** учащиеся с противопоказаниями к пению (подтверждёнными заключением фониатра или ЛОР-врача) обязаны посещать все хоровые занятия. Им предоставляется возможность сдать контрольный урок и зачёт в альтернативной форме: исполнение партии на инструменте или письменный анализ хорового произведения (см. п. 12.2, примечание 6).

— Показатели эффективности: при выставлении итоговой оценки учитываются:

- высокий уровень мотивации к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация в рамках хорового коллектива;
- профессиональное самоопределение в области хорового искусства.

13. Особенности выставления оценок при недостаточном количестве контрольных мероприятий

13.1. Минимальные требования к количеству оценок за учебный период. Для выставления итоговой оценки за учебную четверть по теоретическим дисциплинам (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, элементарная теория музыки, народное творчество) обязательно должны быть выполнены оба условия: — получено не менее двух оценок за разные виды учебной деятельности (например: музыкальный диктант и сольфеджирование; устный ответ и творческое задание); — получена оценка за контрольный урок, проводимый на предпоследнем занятии учебного периода.

13.2. При невыполнении хотя бы одного из условий, указанных в п. 13.1, итоговая оценка за четверть не выставляется — в классном журнале проставляется пометка «неаттестован».

13.3. Две оценки одного типа (например, только пение с листа или только письменные упражнения) не считаются достаточными для выставления итоговой оценки. В этом случае преподаватель назначает дополнительное задание, охватывающее иной вид деятельности, до проведения контрольного урока.

13.4. Учёт оценки за контрольный урок

При выставлении итоговой оценки за четверть оценка за контрольный урок обязательно учитывается педагогом как наиболее полная форма проверки сформированности знаний, умений и навыков на момент завершения учебного периода (см. п. 4.3).

Итоговая оценка выставляется педагогом на основе всех форм текущего контроля с обязательным учётом оценки за контрольный урок.

13.5. Учёт пропусков занятий

Пропуски занятий подразделяются на уважительные и неуважительные причины.

Уважительными причинами считаются:

- болезнь (подтверждённая медицинской справкой);
- карантин (по решению Роспотребнадзора или медицинского учреждения);
- участие в официальных конкурсах, фестивалях, смотрах (подтверждённое приказом или письмом организатора);
- санаторно-курортное лечение (подтверждённое документом медицинского учреждения);
- иные обстоятельства, подтверждённые документально.

В случае уважительных пропусков:

- обучающемуся предлагается (не обязывается) выполнить пропущенные задания в течение 7 учебных дней после выхода на занятия по согласованию с родителями;
- при невозможности выполнения заданий по состоянию здоровья педагог по согласованию с родителями адаптирует объём и форму заданий с сохранением ключевых требований образовательной программы;
- уважительные пропуски не являются основанием для снижения итоговой оценки.

Неуважительными причинами считаются:

- неявка без предварительного уведомления администрации школы;
- неявка по семейным обстоятельствам без документального подтверждения;
- иные случаи отсутствия, не подтверждённые документально.

В случае неуважительных пропусков:

- обучающийся не освобождается от выполнения учебных заданий;
- преподаватель вправе предложить выполнить пропущенные задания в течение 7 учебных дней после выхода на занятия;
- при отказе от выполнения или непредставлении работы оценка за соответствующее занятие выставляется «неудовлетворительно»;
- если по итогам учебного периода сформировано менее двух оценок за разные виды деятельности, итоговая оценка не выставляется (в журнале проставляется пометка «неаттестован»).

13.6. Особые случаи

13.6.1. При зачислении обучающегося в середине учебной четверти итоговая отметка выставляется на основе фактически выполненных заданий при условии получения не менее двух оценок, отражающих разные виды учебной деятельности.

13.6.2. При длительной болезни (более 30 календарных дней) вопрос об итоговой аттестации решается администрацией школы путём переноса сроков промежуточной аттестации.

13.6.3. Обучающийся, имеющий пометку «неаттестован» по итогам учебной четверти, допускается к занятиям в следующем учебном периоде. Для подтверждения уровня подготовки педагог вправе назначить дополнительное контрольное задание в течение первых двух недель следующей четверти.

13.6.4. Неаттестация по итогам учебной четверти не является основанием для отчисления из школы. Вопрос об освоении образовательной программы и переводе в следующий класс рассматривается педагогическим советом по результатам промежуточной аттестации за учебный год.

14. Фиксация результатов оценивания

14.1. Все оценки за индивидуальный опрос и контрольные работы заносятся в классный журнал в день проведения с указанием даты и вида контроля.

14.2. Оценки за фронтальный опрос и комплексные домашние задания фиксируются педагогом с последующим занесением итоговой оценки за период (четверть/год) в классный журнал.

14.3. При выставлении итоговой годовой оценки педагог руководствуется:

- всеми формами текущего контроля, проведёнными в течение года;
- результатами промежуточной аттестации;
- динамикой освоения материала (прогресс, стабильность, регресс);
- обязательным учётом оценки за контрольный урок каждой четверти (п. 4.3).

Примечание: итоговая оценка за учебный период не рассчитывается по формуле (среднее арифметическое, средневзвешенное и т.п.). Она выставляется педагогом по профессиональному усмотрению на основе анализа всех форм контроля с обязательным учётом оценки за контрольный урок (п. 4.3).

14.4. В случае разногласий между обучающимся (родителями) и педагогом по оценке назначается дополнительное задание в присутствии заместителя директора по УВР с составлением акта.

14.5. Педагогические работники информируют родителей (законных представителей) о результатах текущего контроля в устной форме на родительских собраниях или индивидуальных беседах по предварительной договорённости.

15. Заключительные положения

15.1. Настоящее Положение утверждается директором ГБУДО г. Москвы «ДМШ №35».

15.2. Контроль за исполнением Положения осуществляет заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

15.3. Положение доводится до сведения всех педагогических работников школы под роспись.

15.4. Настоящее Положение вступает в силу с даты утверждения и действует до принятия новой редакции.